

Séminaire interdisciplinaire ARTES 2016

Master 2 Recherche Arts plastiques et Cinéma
— et en option, Musique, Théâtre et Danse —

LES RYTHMES EN ARTS



Comme chaque année, le séminaire se tient les 3 premiers mardis de chaque mois du second semestre, de **13h30 à 16h30**. L'accès est libre dans la limite des places disponibles.

2 février 2016 : Pierre Sauvanet (PR, Esthétique) :
salle H029 *Le(s) rythme(s) en arts. Les arts en rythme(s). Présentation générale.*
Marie-Aline Villard (ATER, Danse) :
Habiter le vide (qui relie deux élans du geste ou deux frappes de pieds)

1er mars 2016 : Séance exceptionnelle en présence de l'artiste **Bernard Lubat**
amphi MDE (et projection du film de Camille Georges sur Uzeste, dans le cadre
du Master Pro Documentaire dirigé par Clément Puget)

5 avril 2016 : Céline Domengie (artiste et doctorante en arts plastiques)
amphi Archéo Oriane Helbert (artiste et doctorante en arts plastiques)

Ce programme de recherches, pensé sur 3 années (2015-2018), définit l'une des nouvelles thématiques prioritaires de l'équipe **ARTES**, rattachée à l'Unité de Recherches **CLARE** (Cultures, Littératures, Arts, Représentations, Esthétiques).

Chaque séance de 3 heures compte en général 2 communications d'environ 45 mn, afin de laisser suffisamment de place au débat. Sauf exception, les interventions font ensuite l'objet de publication dans la revue des PUB, *Les Cahiers d'Artes* (11 numéros à ce jour).

« **Rythme** » (du grec *rhuthmos*) est une notion particulièrement riche et polysémique, très présente au sein des débats contemporains en sciences humaines depuis au moins une trentaine d'années (linguistique, sociologie, philosophie, etc.).

Par rapport à une tradition qui a fait du rythme la marque de la simple répétition, nombreuses sont les études actuelles qui mettent l'accent sur les processus complexes de *différenciation*. Comme le dit à sa manière Bernard Lubat, à qui une séance exceptionnelle sera consacrée cette année, « le rythme, c'est la narration de l'heureux-bondi. C'est un rebondi qui ne rebondit jamais toujours pareil ». Ou bien Deleuze lui-même, en un autre sens : « Ce n'est jamais 1, 2, ni 1, 2, 3, c'est 7, 10, 14 ou 28 temps premiers comme dans une musique turque »...

Mais qu'en est-il alors dans les autres arts, notamment visuels ? Le grec *rhuthmos* désignant étymologiquement toute forme spatiale en mouvement, toute forme mobile, fluide, telle qu'elle est transformée par et dans le temps, l'aspect proprement rythmique d'un phénomène artistique peut surgir aussi bien dans les arts dits « de l'espace » que dans les arts dits « du temps » (distinction que la notion de rythme permet aussi de questionner, voire de dépasser).

Depuis la spécificité de ses domaines artistiques, et en fonction de ses différents invités, le séminaire interrogera donc tour à tour la présence des phénomènes rythmiques dans tel ou tel domaine artistique. L'une des questions interdisciplinaires sera par exemple de définition : tous les artistes sans exception parlent bien de « rythme », mais entendent-ils la même chose par le même mot ? Qu'y a-t-il à la fois de commun et de distinct au sein de tous les rythmes en arts ?

Nota Bene :

Pour les étudiants inscrits en **Master 2**, l'UE M4AAY1 correspond à la moyenne de 2 notes :

1. ARTES M4AAIY1 : 1 note, coefficient 3 (responsable P. Sauvanet : programme ci-dessus).

Modalités d'évaluation : « Exercice de synthèse en 500 mots, résumant les communications des 3 séances, à partir d'une notion-clé choisie par l'étudiant. »

Le travail imprimé sur une seule feuille recto-verso est à rendre au secrétariat à la fin des cours du second semestre, soit au plus tard le vendredi 15 avril 2016.

2. MICA M4AAIY2 : 1 note, coefficient 1 (responsable G. Sellier : voir autre programme MICA).
