

## Séminaire interdisciplinaire ARTES 2017

Master 2 Recherche Arts plastiques  
(& Cinéma, Musique, Théâtre, Danse)

### LES RYTHMES EN ARTS



Comme chaque année, le séminaire se tient le mardi **13h30–16h30**, en **Salle des Thèses** (Maison de la Recherche, MLR 001). L'accès est libre dans la limite des places disponibles.

- 7 février 2017 :** Camille Gendrault (MCF Cinéma, UBM) :  
*Rythmes urbains, rythmes filmiques*  
Clément Puget (MCF Cinéma, UBM) :  
*Rythmes et montage des archives cinématographiques...*
- 7 mars 2017 :** Séance exceptionnelle en présence de l'artiste **Yves Chaudouët**  
(photo : *Batterie Fragile, in situ*, Uzeste, août 2016, photo P.S.)  
en partenariat avec le festival *Le Théâtre des Images*  
et la galerie *Rez-de-Chaussée* (Bordeaux)
- 4 avril 2017 :** Richard Leeman (PR Histoire de l'art contemporain, UBM)  
Charlotte Lheureux (doctorante, UCL, Louvain, Belgique)

---

Ce programme de recherches, pensé sur 3 années (2015–2018), définit l'une des nouvelles thématiques prioritaires de l'équipe **ARTES**, rattachée à l'Unité de Recherches **CLARE** (Cultures, Littératures, Arts, Représentations, Esthétiques).

Chaque séance de 3 heures compte en général 2 communications d'environ 45 mn, afin de laisser suffisamment de place au débat. Sauf exception, les interventions font ensuite l'objet de publication dans la revue des PUB, *Les Cahiers d'Artes* (13 numéros à ce jour).

---

« **Rythme** » (du grec *rhuthmos*) est une notion particulièrement riche et polysémique, très présente au sein des débats contemporains en sciences humaines depuis au moins une trentaine d'années (linguistique, sociologie, philosophie, etc.).

Par rapport à une tradition qui a fait du rythme la marque de la simple répétition, nombreuses sont les études actuelles qui mettent l'accent sur les processus complexes de *différenciation*. Comme le dit à sa manière Bernard Lubat, présent l'an dernier, « le rythme, c'est la narration de l'heureux-bondi. C'est un rebondi qui ne rebondit jamais toujours pareil ». Ou bien Deleuze lui-même, en un autre sens : « Ce n'est jamais 1, 2, ni 1, 2, 3, c'est 7, 10, 14 ou 28 temps premiers comme dans une musique turque »...

Mais qu'en est-il alors dans les autres arts, notamment visuels ? Le grec *rhuthmos* désignant étymologiquement toute forme spatiale en mouvement, toute forme mobile, fluide, telle qu'elle est trans-formée par et dans le temps, l'aspect proprement rythmique d'un phénomène artistique peut surgir aussi bien dans les arts dits « de l'espace » que dans les arts dits « du temps » (distinction que la notion de rythme permet aussi de questionner, voire de dépasser).

Depuis la spécificité de ses domaines artistiques, et en fonction de ses différents invités, le séminaire interrogera donc tour à tour la présence des phénomènes rythmiques dans tel ou tel domaine artistique. L'une des questions interdisciplinaires sera par exemple de définition : tous les artistes sans exception parlent bien de « rythme », mais entendent-ils la même chose par le même mot ? Qu'y a-t-il à la fois de commun et de distinct au sein de tous les rythmes en arts ?

---

#### Nota Bene :

Pour les étudiants inscrits en **M2**, l'UE **MAA4E11** correspond à la moyenne de 2 notes :

1. **ARTES** : 1 note, coefficient 0,75 (responsable P. Sauvanet : programme ci-dessus).  
Modalités d'évaluation : « Exercice de synthèse en 500 mots, résumant les communications des 3 séances, à partir d'une notion-clé choisie par l'étudiant. »  
Le travail imprimé sur 1 feuille recto-verso est à rendre au secrétariat à la fin des cours du second semestre, soit au plus tard le vendredi 14 avril 2017.

2. **MICA** : 1 note, coefficient 0,25 (responsable B. Lafargue : voir autre programme MICA).

---