

Programme

Mercredi
18 octobre

9 h 30 – Accueil des participants

10 h - OUVERTURE DU COLLOQUE

10 h 30 – 11 h 30 *Première session*

Cécile Sorin, *Écrire en cuisinant : le collectif Pasolini à Medellín*

Simon Calenge, *Le commun au rythme des prises de parole en conversation*

11 h 30 – 12 h 30 *Atelier*

Axelle Locatelli, *Mouvements et figures de danses chorales*

14 h – 15 h *Seconde session*

Bronwyn Louw, *Gestes agropoétiques. Pour une formulation du commun multispécifique.*

Marie Julie, *Le jardin, la friche et la zone autonome temporaire, des formes écotonnes : sont-ils ouvriers potentiels de résistances à l'Île de la Réunion ?*

- Pause -

15 h 20 – 16 h 20 *Table ronde*

Paroles quotidiennes et gestes ordinaires du faire ensemble en art
Discussion entre **Robert Milin** et **Laure Tixier**

Gestes, rythmes, et mouvements du commun

Colloque co-organisé par Rémi Astruc,
Madeleine Planeix-Crocker et Fanny
Tsang

Jeudi
19 octobre

9 h 30 – 10 h 30 *Troisième session*

Valeria De Luca, *Sémiogenèse du commun : les gesturescapes entre pratiques et imaginaires*

Emile Fromet de Rosnay, *Le geste, entre individuation et singularisation*

- Pause -

10 h 50 – 11 h 50 *Table ronde*

Jouer avec l'archive au théâtre : performances partagées
Discussion entre **Émilie Rousset** et **Gurshad Shaheman**

14 h 00 – 15 h 30 *Quatrième session*

Étienne Poiarez, *Un Peuple (2022) d'Emmanuel Gras. Filmer le déploiement de la « forme-Commune » dans l'espace*

Loman-Pierre Charrier, *Le corps et l'esprit à la chaîne : mise en mouvement d'un immobilisme ouvrier*

Marion Coste, *Les communautés du rap français*

- Pause -

15 h 50 – 16 h 50 *Table ronde*

L'art et le commun à l'épreuve du numérique
Discussion entre **Samuel Bianchini** et **Jean-Paul Fourmentaux**

Vendredi
20 octobre

9 h 30 – 11 h *Cinquième session*

Geneviève Lafrance et Amandine Alessandra, *« Construire des livres » et les incarner : corporalité d'une expérience de création collective en littérature d'enfance*

Mathilde Desany, *Le défilé dansé en cycle 3 : du mouvement comme « un » au mouvement du « commun »*

Thomas Hirschhorn, *L'absolu comme outil pour créer du commun*

- Pause -

11 h 20 – 12 h 20 *Table ronde*

Faire atelier : des gestes en commun
Discussion entre **Céline Poulin** et **Marie Preston**

14 h 15 – 16 h 45 *Sixième session*

Projet Creative commune, Erasmus + (2021-2023), Cie Transplanisphère, Teatro Rigodon, Cie Sur Mesure, Cie Ex Quorum

- Pause -

17 h – 18 h *Atelier*

Fabienne Martin, *« Atelier-jeu : "Hasards de la révolte" »*

18 h – *Spectacle*

Compagnie Dies Irae, *Le sang des vivants/Variations Communes !*

19 h - CLÔTURE DU COLLOQUE