Claude-CLd, *Au rythme du récit. Enregistrements visuels*

jeudi 25 décembre 2014

Claude-CLd, *Au rythme du récit. Enregistrements visuels*, Rhuthmos, Paris, 2014.

PRÉLUDE

Le sujet : un texte, plus précisément un récit.
Une approche visuelle du texte.
Résultat : une œuvre-caméléon dans laquelle se déploient différentes réalisations d'une même entité.
La question porte sur ce que la forme visuelle d'un texte dit de celui-ci et sur ce que mes réalisations donnent à voir. Sont-elles des enregistrements graphiques des différents temps (ou périodes) du récit révélant sa composition ? Montrent-elles ses arrangements, son fonctionnement, sa genèse ? Ou n'y aurait-il aucune relation entre le visuel d'un écrit et l'écrit lui-même et serait-ce, là, l'occasion de déployer un corpus d'œuvres ?
À partir de la seule perception visuelle, il s'agit à la fois d'une recherche scientifique, qui requiert une démarche rationnelle, et d'une fiction artistique.
Mes œuvres donnent l'espace, la couleur et la dynamique d'un récit à partir d'une équation basée sur :
– UNE LONGUEUR DE TEXTE (un paragraphe)
– UN NOMBRE (de lignes par paragraphe)
– UNE LONGUEUR D'ONDE (une couleur)

- **Claude-CLd** est artiste plasticienne. Elle défend et illustre une orientation conceptuelle variant les médiums en fonction des sujets. Arts plastiques et écriture sont les deux axes de sa recherche.