ARTS PLASTIQUES et VIDEO – Soirée autour de Mark Lewis – Le BAL – Paris – 12 mars 2015

vendredi 6 mars 2015, par Rhuthmos

Soirée autour de Mark Lewis

Le BAL – Paris – 12 mars 2015 – 18h à 22 h

Forte !, 2010 © Mark Lewis, Courtesy the artist, Associazione Forte di Bard and Daniel Faria Gallery

LE BAL invite plusieurs personnalités, artistes, historiens, critiques, philosophes à interroger l'oeuvre de Mark Lewis dans toute sa complexité et à explorer les notions temporelles et de perception qu'elle met en jeu. Notamment, la question de l'attention portée aux détails révélateurs d'un certain état de nos sociétés contemporaines.

Introduction par Chantal Pontbriand (co-commissaire de l'exposition) – *L'Attention et le micropolitique*

Avec les interventions de :

Christa Blümlinger – *Cadrer, cacher*

Professeure en études cinématographiques à l'université Vincennes-Saint-Denis (Paris VIII), Christa Blümlinger est aussi critique et programmatrice. Elle est, entre autres, l'auteur de Cinéma de seconde main. Esthétique du remploi dans l'art du cinéma et des nouveaux média (Klincksieck, 2013).

Louidgi Beltrame – *Les espaces potentiels*

Artiste, Louidgi Beltrame développe un travail cinématographique qui propose des analogies entre langages architectural et cinématographique. Ses films ont été récemment présentés au Centre Pompidou, au Louvre et dans des festivals tels que le FIDMarseille et Doclisboa.

Jean-Pierre Rehm – *Déroute*

Critique d'art et de cinéma, Jean-Pierre Rehm est commissaire d'exposition et délégué général du Festival International de cinéma de Marseille (FIDMarseille).

Barbara Le Maître – *Composer avec le noir*

Barbara Le Maître est maître de conférences habilitée à diriger des recherches en études cinématographiques à l'université Sorbonne Nouvelle (Paris III). Elle a récemment codirigé les ouvrages suivants : Preserving and Exhibiting Media Art. Challenges and Perspectives (Amsterdam University Press,2013), Cinéma muséum. Le musée d'après le cinéma (Presses Universitaires de Vincennes, 2013).

Pascal Michon – *De la vitesse aux manières de fluer : sur quelques théories sociopolitiques contemporaines*

Philosophe et historien, Pascal Michon est le créateur et l'animateur du site internet RHUTHMOS consacré aux études rythmiques. Il a notamment publié : *Rythmologie baroque. Spinoza, Leibniz, Diderot*, (Rhuthmos, 2015), *Sujet et individu en Occident. Dumont, Elias, Meyerson, Vernant* (Rhuthmos, 2013), *Les Rythmes du politique. Démocratie et capitalisme mondialisé* (Les prairies ordinaires 2007), *Rythmes, pouvoir, mondialisation* (PUF, 2005).

Réservation : contact@le-bal.fr – 4 euros