

Rhuthmos > Recherches > Le rythme dans les sciences et les arts contemporains > Philosophie >
Soutenance de thèse : « Rythme, geste, montage » - Université de Paris 8 - 9 (...)

Soutenance de thèse : « Rythme, geste, montage » - Université de Paris 8 - 9 mai 2012

mercredi 2 décembre 2015, par [Roman Dominguez](#)

UNIVERSITÉ PARIS 8-SAINT-DENIS - ÉCOLE DOCTORALE PRATIQUES ET THÉORIES DU SENS

Vidéo (1^{re} partie : présentation) de la soutenance de la thèse présentée pour l'obtention du DOCTORAT EN PHILOSOPHIE, le 9 mai 2012, 10h à l'Institut des Amériques Espace Tocqueville 175, rue de Chevaleret, 75013 Paris

RYTHME, GESTE, MONTAGE

ESQUISSE POUR UNE TECHNOLOGICO-POLITIQUE PAR LE CINÉMA

par

ROMAN DOMINGUEZ JIMENEZ

Sous la direction du Professeur émérite Alain Brossat

Membres du jury :

René SCHÉRER PR émérite, Université Paris 8 Saint-Denis

Véronique FABBRI École Normale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette

Christine DELORY-MOMBERGER Université Paris 13 Paris Nord

Silvestra MARINIELLO Université de Montréal

Clélia ZERNIK École Normale Supérieure de Beaux-Arts

Résumé de la thèse français/anglais ici : <http://www.theses.fr/s29427>

Texte de la soutenance : <https://appareil.revues.org/1497>

Como es costumbre en Francia, el examen de grado o, como se dice en francés, *la soutenance*, empieza con una presentación de la tesis por parte del candidato. Puesto que para entonces el jurado en su conjunto ha leído escrupulosamente el documento a defender, se busca que la presentación sea menos un resumen o reseña que una exposición de lo que el candidato quiere aportar a su campo y quizá, de manera más vasta, una exhibición de lo que la tesis implica [...]

Ver texto completo en español en / voir texte complet en espagnol sur
<http://sayultepec.tumblr.com/post/26834867352/cinetract1-oc>