



Benoît GRÉAN & Luisa GARDINI, *Sonnets des satiétés*

dimanche 17 avril 2022, par [Françoise Favretto](#)

Chronique/critique de Françoise Favretto parue dans la revue *L'intranquille. Revue de littérature*, n° 20, St-Quentin-de-Caplong, L'Atelier de l'Agneau, 2021, p. 83.

Benoît Gréan /Luisa Gardini : Sonnets des satiétés

Rhuthmos éditions, 75003 Paris, 2020, 64 p. 12 €

Les graphies de Luisa Gardini accompagnent pour la 12^{ème} fois les poèmes de l'auteur - au titre trompeur. Jeux de mots, ton ironique, verbes non conjugués, anti-cléricalisme, (« oraison salace », « désavouer l'image pieuse », et l'éclatant « titille un bon dieu par la queue »), dispersions des vers sur la page, sont constitutifs de la poésie gréanienne qui s'épanouit aussi dans l'invention des couples de mots : « le juge et l'oracle », « le pire et le pour » (qui eût pu être le titre). Le charme de l'inutile s'ajoute : « décortiquer les poissons solubles ». Le rythme des octosyllabes soutenu par des vers de 2 ou 3 mots, vous assène une poésie à nulle autre pareille. Tenant de l'épigramme et du coup de fouet.