

<http://www.rhuthmos.eu/spip.php?article2906>

ARTS et ESTHÉTIQUE - Colloque « "Rhythm" in the Concepts of Audio and Visual Arts » - Berlin & Zoom -



27 juin 2022

Date d'inscription : dimanche 11 septembre 2022

- Gazette
- Actualités

Copyright © Rhuthmos - Tous droits réservés

"RHYTHM" IN THE CONCEPTS OF AUDIO AND VISUAL ARTS

[Colloque à distance par Zoom](#)

Centre Démocratique des études stratégiques - Berlin

26-27 juin 2022

Afin d'établir la communication et l'interaction entre les différentes cultures et de former une communauté scientifique qui comprend des chercheurs de l'océan au Golfe en plus de s'attaquer aux problèmes culturels communs, nous sommes heureux que le Centre Démocratique Arabe de Berlin, basé en Allemagne, coopère avec :

Institut Supérieur des Arts et Métiers de Gabès/Université de Gabès/République de Tunisie.

Unité de recherche « Esthétique, art, cohérence environnementale et recherche »

Laboratoire d'indexation des films révolutionnaires Algériens, Université Oran Ahmed Ben Bella, Algérie

Problématique de la conférence

« Le rythme c'est la scansion d'éléments qui s'inscrivent dans une durée. En arts plastiques, c'est la manière dont l'espace se compose à nouveau pour montrer sa musique intérieure. Le rythme c'est la pulsation des couleurs, des formes ou de la matière, qui font surface temporelle dans l'espace du visible. Il peut être lent, vif, irrégulier, homogène, hétérogène et fonde la légitimité étymologiquement topologique des images. Le rythme dévoile la structure sous-jacente, il est une structure ontologique des images. Pourtant il peut ne pas l'être. »

Dans le même contexte, le rythme régule la durée des sons dans la musique et soutient son défilement et la superposition de son harmonie pour transmettre un discours expressif basé sur la consonance et la dissonance, sur le silence et le son, sur le calme et le bruit. Même dans les mélodies les plus libres (Adlib), le rythme ne disparaît pas, mais sa présence prend plutôt une forme aléatoire et régulière.

Le cinéma ne se différencie pas par les interactions de l'image et de la musique, mais se laisse également aller aux manifestations du rythme pour imprégner le spectateur d'interactions sensorielles qui oscillent entre tension et calme. Chaque fois que les scènes se répètent à un rythme rapide, elles instillent chez leurs spectateurs un sentiment de tension et de mouvement. Plus les scènes s'allongent, plus la vitesse de circulation ralentit, et plus cela ajoute un sentiment de calme, de tranquillité et de paix. Et c'est dans ce contexte qu'un rythme des sentiments de nuancés, contredit le discours cinématographique et coordonne notre vision de l'oeuvre.

Le rythme est lié aux fondements discursifs des arts audiovisuels et interagit avec le pinceau du peintre, le plectre de l'instrumentiste et le pinceau numérique du designer... Le résultat est le même, l'effet est le même, mais la production est diverse et ramifiée.

Cela nous amène à nous interroger sur :

- Quelle position et quel rôle peut avoir le rythme dans une oeuvre artistique ?
- L'absence de rythme dans une oeuvre est-ce un défaut ou une vision ?
- Quels moyens (artistiques, techniques ou scientifiques) pourraient déterminer et analyser le rythme dans une oeuvre d'art ?
- Dans quelle mesure (vision, place ou choix) une oeuvre pourrait-elle être associée au rythme ?
- Comment peut-on enseigner le Rythme dans les Arts Acoustiques et Visuels ?

Objectifs de la conférence

La conférence vise à atteindre les objectifs suivants :

- Ouvrir la voie à des recherches et études artistiques sérieuses qui posent un ensemble de visions théorisant les arts et leurs caractéristiques rythmiques.

- Découvrir la réalité du rythme dans les arts acoustiques et visuels ainsi que leurs manifestations créatives.
- Chercher les racines des déséquilibres et des perturbations rythmiques dans la créativité artistique.
- Découvrir les défis auxquels le chercheur et le théoricien sont confrontés dans la localisation et l'analyse des manifestations rythmiques.
- L'étendu des liens entre le discours artistique et la régularité rythmique.
- Comprendre par le rythme d'une oeuvre quelconque la démarche artistique.
- Découvrir l'importance d'une pédagogie artistique basée sur le rythme

L'importance du sujet

L'importance du sujet réside dans les points suivants :

- Apporter différentes perspectives au rythme, à l'art et aux problématiques actuelles sur la créativité.
- Aborder le problème du discours artistique lié au rythme dans ses différents aspects créatifs et théoriques.
- L'interaction scientifique avec la réalité du rythme en relation avec les divers arts acoustiques et visuels.
- La tentative d'unir les chercheurs de divers branches artistiques autour d'une problématique commune et les appeler à la convergence intellectuelle et à l'échange de connaissances sur le thème du rythme.
- La nouveauté à aborder la question dans l'arène scientifique.
- Le sujet combine deux opposés en soulevant la question du rythme en termes d'impact sur les arts audiovisuels par sa présence ou par son absence.

Thèmes de la conférence

Axe I : la place du rythme dans les arts audiovisuels.

Axe II : le rythme et le discours artistique.

Axe III : les nouvelles technologies appliquées dans l'étude et l'analyse du rythme.

Axe IV : La liberté rythmique est-elle un défaut ou une vision créative ?

Axe V : Enseigner le rythme en arts sonores et visuels