

Extrait du Rhuthmos

<https://www.rhuthmos.eu/spip.php?article2081>

# Grand Dictionnaire Universel du XIXe siècle - Pierre Larousse (1875) - RHYTHME

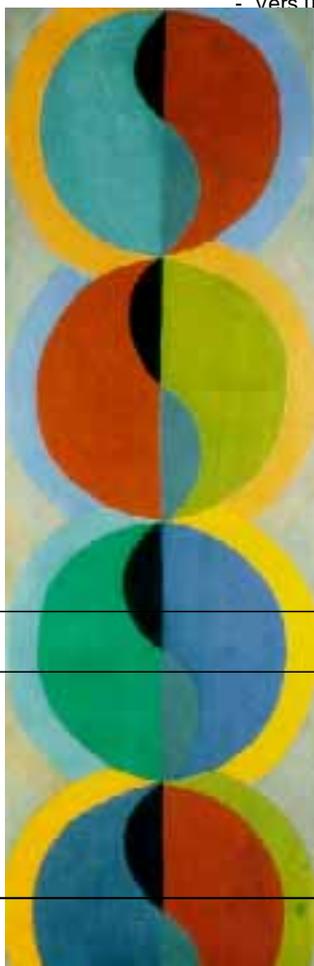
- Recherches

- Vers un nouveau paradigme scientifique ?

- Les dictionnaires de Larousse - Nouvel article

-

Date de mise en ligne : samedi 30 septembre 2017



---

**Rhuthmos**

---

<dl class='spip\_document\_831 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'> <a href="IMG/pdf/Article\_Rythme\_Grand\_Dictionnaire\_Larousse\_du\_XIXe\_siecle.pdf" title='PDF - 1.1 Mo' type="application/pdf">



**RHYTHME** s. m. (ri-tme — lat. *rhythmus*, gr. *rhythmos*; de *rheô*, *rhuô*, je coule). Mesure, cadence; combinaison de sons produisant une certaine harmonie dans le discours : *J'ai repris le latin; je cherche à me faire au RHYTHME; je scande les vers de Virgile; je marque même la mesure sur l'ouvrage.* (J.-J. Rouss.) *Le RHYTHME a sa racine dans les lois premières du mouvement.* (Lamenn.) *La poésie, la vraie poésie, n'est que la raison ornée par l'imagination et par le RHYTHME.* (Cormen.) *La prose n'a pas de RHYTHME déterminé.* (A. de Musset.) *Le RHYTHME de l'ancienne poésie hébraïque est uniquement fondé sur la coupe du discours.* (Renan.) *Le RHYTHME a surtout la propriété de frapper et de remuer; c'est la partie sensible de la musique.* (Guérault.)

— Poétiq. Vers, chants :

Cependant, si la voix de la patrie en pleurs  
Appelle ses enfants autour de ses murailles,  
Les *rhythmes* belliqueux font passer dans les cœurs  
Les fureurs de Bellone et l'ardeur des batailles.

VALMALÈTE.

— Mus. Combinaison de sons musicaux au point de vue de la durée et de l'intensité : *Sans le RHYTHME, notre musique deviendrait le plain-chant de Lulli.* (Castil-Blaze.)

— Méd. Rapport d'intervalle et d'intensité entre les pulsations artérielles.

— Encycl. Mus. Ce qu'on appelle *rhythme*, en musique, est l'effet produit par le rapport de durée des sons entre eux, par leur lenteur ou leur rapidité, leur brièveté ou leur longueur. On ne doit pas plus confondre le *rhythme* avec la mesure que les lettres avec les syllabes. Avec des lettres isolées, vous obtiendrez des sons, mais non point des mots; avec le *rhythme* seul, vous aurez un effet précis, saisissant, mais non point des phrases musicales.

Le *rhythme* est, avec la mélodie et l'harmonie, l'un des trois grands éléments de la musique: il en est même le premier et le plus