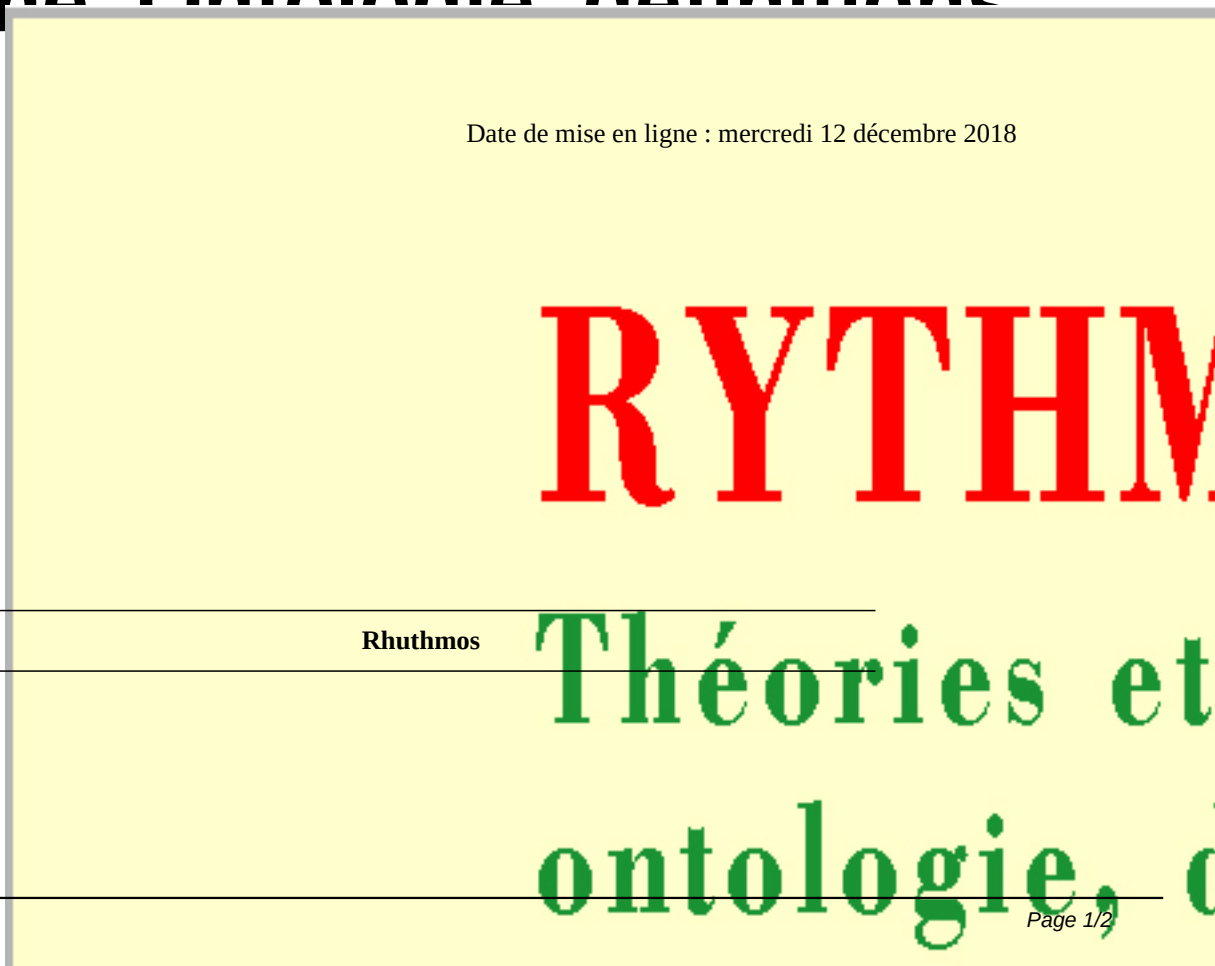
Extrait du Rhuthmos

https://www.rhuthmos.eu/spip.php?article2320

J.-J. Wunenburger, et J. Lamy (dir) : Rythmanalyse(s) : Théories et pratiques du rythme. Ontologie, définitions,

Date de mise en ligne : mercredi 12 décembre 2018



Rhuthmos

J.-J. Wunenburger, et J. Lamy (dir) : *Rythmanalyse(s) : Théories et pratiques du rythme. Ontologie, définitions, variations*, Lyon, Jacques André, 2018, 252 p.

Le rythme apparaît désormais comme une composante incontournable de la réflexion contemporaine sur l'homme et le monde au point de constituer un cadre de référence pour penser le devenir et la transformation des phénomènes les plus divers. Physique des phénomènes vibratoires, dynamique des systèmes non linéaires, neurosciences, chronobiologie, chronopharmacologie, psychologie, psychiatrie, poétique, musique danse, sociologie, anthropologie, sciences de l'éducation, économie, histoire, géographie, architecture, urbanisme, constituent une liste non exhaustive des disciplines qui ne peuvent plus faire l'économie de la notion de rythme. Cependant, l'ample diffusion de la notion de rythme dans divers champs de recherches ne signifie pas pour autant que cette notion soit déjà reconnue dans son rôle heuristique, ni qu'elle fonctionne comme un paradigme commun. Prise de manières très diverses, elle manque encore souvent de consistance conceptuelle, au risque parfois de perdre en compréhension ce qu'elle gagne en extension. L'objectif principal de cet ouvrage collectif dirigé par Julien Lamy (Université Lyon 3) est de faire un état des lieux des études sur le rythme et de fournir, dans le sillon des travaux de Bachelard, des repères théoriques, à la fois historiques et conceptuels, qui permettront de mieux comprendre la cohérence propre de cette notion complexe, aux significations et aux usages multiples.

Copyright © Rhuthmos