

Extrait du Rhuthmos

<http://rhuthmos.eu/spip.php?article1032>

L'atonalisme. Et après ?

- Recherches

- Le rythme dans les sciences et les arts contemporains
- Musique et Musicologie - GALERIE - Nouvel article

Date de mise en ligne : dimanche 17 novembre 2013



L'attitude moderne (en gros, l'insoumission), est un invariant de l'histoire de l'art, compagne de toutes les révolutions, moteur de tous les changements. L'esthétique moderne, en revanche, n'est que l'esthétique d'une époque : en l'occurrence aujourd'hui celle du XXe siècle. Pour la musique, elle présuppose entre autres l'atonalisme, selon une décision multilatérale vieille d'une centaine d'années environ. [...] Aux grandes heures de la modernité (Stravinsky, Picasso...), attitude et esthétique allaient de pair dans des oeuvres souvent saisissantes. Désormais, soit je choisis l'esthétique moderne (et mon attitude sera alors typiquement anti-moderne, puisque je souscrirai aux canons que mes professeurs ou mes prédécesseurs m'auront imposés), soit je choisis l'attitude moderne (qui entraînera de ma part un rejet de l'esthétique imposée, donc de la modernité, dont il sortira une oeuvre littéralement anti-moderne). Si l'on admet que la vraie modernité se doit de conjuguer une attitude et une esthétique qui lui soient entièrement soumises, on est forcé de conclure qu'il est impossible aujourd'hui d'être moderne.

Jérôme Ducros, « Le néo, l'impasse et le moderne », *Commentaire*, n° 129, Paris, 2010.