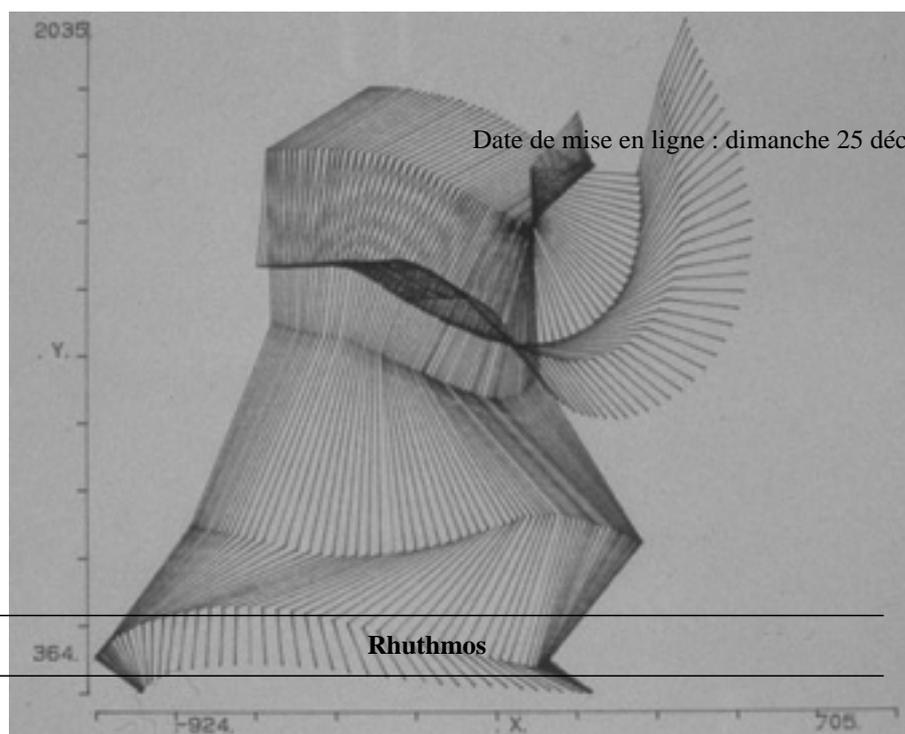


Extrait du Rhuthmos

<https://www.rhuthmos.eu/spip.php?article480>

Les rythmes nerveux et les oscillations de relaxation

- Recherches
- Le rythme dans les sciences et les arts contemporains
- Sciences du vivant



Cet article a paru dans L'année psychologique, N° 32, 1931, p. 49-117 et mis en ligne également [ici](#).

<dl class='spip_document_613 spip_documents spip_documents_left' style='float:left;'>



Notre connaissance des rythmes nerveux élémentaires a fait, dans ces dernières années, des progrès considérables qui ne peuvent laisser indifférent le psychologue. Nous nous proposons ici de rappeler d'abord les faits essentiels, en commençant par passer en revue les travaux d'Adrian et de ses collaborateurs, fondamentaux en cette matière. Nous indiquerons en passant notre contribution personnelle. Notre but est surtout de montrer, à la suite du grand physiologiste anglais, l'extrême généralité de ces phénomènes rythmiques qui sont à la base de nos sensations, de nos mouvements et de notre activité mentale : ces pulsations rapides et innombrables, qui naissent continuellement en différents points du système nerveux, le parcourent en tous sens, et qui, dans leurs rencontres, y suscitent de profonds remaniements, constituent leur étoffe commune. Pour ceux qui sont curieux de ces phénomènes élémentaires, une incursion dans le domaine des mécanismes n'est pas à dédaigner. Nous verrons qu'à l'heure actuelle on ne peut malheureusement aller très loin dans cette voie et qu'il faut le plus souvent se contenter de classifications très générales. L'une d'elles, impliquant un rapprochement entre les rythmes nerveux élémentaires et les oscillations de relaxation, récemment étudiées en physique, nous paraît particulièrement heureuse. Nous essayerons de la justifier et de montrer qu'elle peut conduire à entrevoir, en ce qui concerne les interactions des systèmes, des possibilités dynamiques nouvelles susceptibles d'intéresser le psychologue comme le physiologiste,