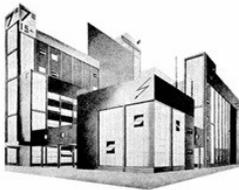


<https://www.rhuthmos.eu/spip.php?article1157>

M. I. Guinzbourg, Le style et l'époque. Problèmes de l'architecture contemporaine

- Publications
- En librairie - NOUVEAUTÉS

Date de mise en ligne : jeudi 3 avril 2014



Le style et l'époque

M. Ia. Guinzbourg

Traduction de Marina Berger
Introduction d'Elisabeth Essalan

infolio

Collection Archigraphy Poche

Copyright © Rhuthmos - Tous droits réservés

M. I. Guinzbourg, *Le Style et l'Époque. Problèmes de l'architecture contemporaine*, Paris, Infolio, 2013, 200 p.

- Deuxième ouvrage de Moïseï Iakovlevitch Guinzbourg, *Le Style et l'Époque* fut publié en 1924. Ce traité a joué un rôle majeur dans l'évolution de l'architecture soviétique. Sa forme fait immédiatement penser à son premier écrit (*Le rythme en architecture*) et à l'ouvrage de Le Corbusier *Vers une architecture* (1923). Guinzbourg affirme que le concept de style est indissociable de celui de mouvement et montre que le rythme de la modernité est celui de la machine. La mécanisation ouvre de nouvelles possibilités d'articulation formelle et crée de nouvelles valeurs d'expression. Guinzbourg développe enfin le concept de construction, synthèse de l'idée, du matériau et de la technique, d'où bien sûr émerge l'idée d'une architecture constructiviste.
- **Moïseï Iakovlevitch Guinzbourg**, né à Minsk en 1892, a été dans les années 1920-1930 l'un des principaux représentants du mouvement constructiviste dans l'architecture soviétique. Son nom est associé à de nombreuses expérimentations de formes nouvelles formes d'habitat, en particulier à la fameuse Dom-Kommuna (Maison-commune), sorte de standard résidentiel soviétique. Il a défendu ses conceptions à travers son enseignement à l'Institut supérieur technique de Moscou, la direction de la revue *L'Architecture contemporaine* et la publication d'ouvrages théoriques. Il est mort en 1946.