

Extrait du Rhuthmos

<https://www.rhuthmos.eu/spip.php?article897>

M. Sheringham, Traversées du quotidien. Des surréalistes aux postmodernes

- Publications

- En librairie - NOUVEAUTÉS

Date de mise en ligne : samedi 18 mai 2013

Michael Sheringham

**Traversées
du quotidien**

**Des surréalistes
aux postmodernes**

Rhuthmos

M. Sheringham, *Traversées du quotidien. Des surréalistes aux postmodernes*, Paris, PUF, 2013, 416 p.

► Le « quotidien » est une notion-clé dans la littérature, les sciences humaines et les pratiques artistiques des XXe et XXIe siècles. Les mouvements d'avant-garde, surréalistes orthodoxes (Breton, Aragon) et dissidents (Leiris, Queneau), ainsi que les philosophes (Lukács, Heidegger) se sont penchés sur la vie quotidienne. Par la suite, quatre figures majeures, Henri Lefebvre, Roland Barthes, Michel de Certeau et Georges Perec, dont les intuitions et approches s'entrecroisent, proposent des manières de penser et d'explorer le quotidien qui ont inspiré et approvisionné la prolifération d'oeuvres qui aujourd'hui encore s'attachent à sonder l'expérience quotidienne.

Cet ouvrage retrace cette mise en perspective historique tout en apportant une réflexion originale sur la nature d'un concept difficile à cerner. Par le biais d'une approche comparatiste et d'analyses approfondies d'oeuvres diverses (fiction, poésie, photographie, etc.), Michael Sheringham établit de nouveaux liens entre les oeuvres de nombreux artistes et écrivains, parmi lesquels Raymond Queneau, Walter Benjamin, Michel Foucault, Annie Ernaux et Sophie Calle. Il propose ainsi la première vue d'ensemble des diverses approches et champs d'application de cette notion de « quotidien ».

Table des matières

Chapitre 1- L'indétermination du quotidien

« Ce qu'il y a de plus difficile à découvrir » : Blanchot et Lefebvre

L'ambiguïté du quotidien

Types d'ambiguïté : Lukács, Heidegger et Heller

Le quotidien et les genres : la résistance au roman

Le quotidien et l'essai : Perec avec Adorno

Chapitre 2 - Le surréalisme et ses dissidents : le quotidien sacré et profane

« Plutôt la vie » : le vitalisme, expérience et expérimentation

Évidence et quotidienneté

Surréalisme, photographie et quotidien

Le défi de *Documents*

Le désir à l'oeuvre

Michel Leiris et le sacré dans la vie quotidienne

Breton et le « magique-circonstanciel »

Queneau et le quotidien

Benjamin et le quotidien des surréalistes

Chapitre 3 - Henri Lefebvre : aliénation et appropriation dans la vie quotidienne

1947 : la première *Critique de la vie quotidienne*

L' avant-propos de 1958

1961 : *Fondements pour une sociologie de la quotidienneté*

La liberté des rues : Lefebvre, Debord, et les situationnistes

Chapitre 4 - « Ce qui tombe comme une feuille sur le tapis de la vie » : Barthes et le quotidien

Au-delà des *Mythologies*

Discours de la mode : Barthes, Benjamin, Baudrillard

Changements d'échelle et résistance au fonctionnalisme

Vers un nouvel « art de vivre »

« Comment vivre ensemble »

« Chronique » et l'écriture du quotidien

Chapitre 5 - Michel de Certeau : reconquérir la quotidienneté

La production seconde

Pouvoirs de la ruse

La mémoire pratique

Logique des pratiques quotidiennes : marcher, parler, lire

Narrativité, histoire, subjectivité : Certeau, Wittgenstein, Cavell

Michel Maffesoli : « le conservatoire du rituel »

L'Invention du quotidien II : habiter, cuisiner

Chapitre 6 - Georges Perec et l'infra-ordinaire

Déconnexions : *Les Choses* et *Un homme qui dort*

La matrice de *Lieux*

Trois journées dans la Place Saint-Sulpice

Lieux et souvenirs en dispersion

Le quotidien dans *La Vie Mode d'emploi*

Chapitre 7 - Après Perec : dissémination et diversification

L'ethnologie du proche

Trajectoires urbaines : Augé, Maspero, Ernaux, Réda

Prolifération du quotidien : mutation, énonciation, genre

- **Michael Sheringham** est titulaire de la chaire Maréchal Foch à l'université d'Oxford et Fellow de la British Academy. Il est également professeur invité au Collège de France, UC Berkeley, ENS-Ulm, Paris VII-Diderot et Paris IV-Sorbonne.