

<http://www.rhuthmos.eu/spip.php?article1598>

MUSICOTHERAPIE - 9es Rencontres professionnelles de musicothérapie active - Paris - 7-8 novembre 2015



- Gazette
Date de mise en ligne : mercredi 9 septembre 2015
- Actualités

Copyright © Rhuthmos - Tous droits réservés

9es Rencontres professionnelles de musicothérapie active - Paris

7-8 novembre 2015

LA MUSICOTHÉRAPIE ACTIVE, OUTIL RYTHMIQUE ET SENSORIEL DE LA MÉMOIRE

« *L'Homme pense parce qu'il a des mains.* »

Anaxagore

Dès notre naissance, les gestes et les rythmes du réel nous constituent et se mémorisent. Cette expérience est corporelle et sonore. La mémoire est le rythme des gestes, de la musculature, de la sensorialité globale ainsi que leurs arrangements dans le jeu avec les sons des mots entendus. Elle déroule le temps.

Ne vivons-nous pas de ce que nous avons appris à connaître et que nous jouons sans toujours avoir conscience de répéter les gestes de cet apprentissage ? *L'Homme est un être de mémoire.* (Jousse).

Qu'en est-il des pertes de mémoire ? Qu'en est-il du refus de la mémoire et de l'opposition à son fonctionnement ?

Qu'en est-il des pathologies liées à la mémoire, (dont les maladies de type Alzheimer) celles où rien ne passe et rien ne se passe. Le temps n'y est-il pas figé !

La mémoire n'est pas seulement « la faculté de se souvenir », elle actualise le passé qu'elle fait vivre en permanence dans nos gestes et nos comportements. Elle est pleinement dans le présent et forme notre identité. Son efficacité tient à ce qu'elle est une « *poussée en avant* » parce qu'elle nous conte « l'arrière ».

Il n'est donc pas étonnant que, depuis la nuit des temps, les démarches thérapeutiques aient favorisé le langage rythmé/musiqué pour faire surgir du mal-être la mémoire de son origine afin de permettre l'émergence de forces vives. Les procédés des sociétés traditionnelles en sont les témoins. Revisitons-les pour revivifier nos pratiques et, pourquoi pas, favoriser un jeu musical plus participatif dans notre société moderne.

Samedi 7 et dimanche 8 novembre 2015

Dans les locaux de l'EFPP, 22 rue Cassette 75006 Paris - métro Saint Sulpice

Programme sous réserve de modifications de dernière minute.

Samedi 7 novembre

9 h 00 : Accueil et café.

9 h30 : Responsorial de présentation animé par *Christophe GROSJEAN* : Musicothérapeute, *Besançon*.

10h00 : La perte de mémoire et le papier à musique.

Willy BAKERROOT : Psychanalyste et musicothérapeute. Paris.

10h45 : **Pause**

11h00 : **Mémoire et Tarentisme (1re partie)** : Rituels thérapeutiques de dépossession dans le sud de l'Italie

Tullia CONTE & Mattia DOTO : Paris, Naples.

Recherches anthropologiques : danses traditionnelles méridionales italiennes.

12h15 : Pratique plurivocale en ITEP pour restaurer la mémoire dans le champ de la conscience. Chants Pyrénéens

Franck BAZILUCK : Enseignant spécialisé, musicothérapeute, chanteur. - Tarbes

13h00 : **Repas**

14h30 Autour du Pansori Coréen et Minyo, en langue coréenne puis en Français.

Procédés de relation entre le jeu du tambour (le buk) et la parole chantée. Présentation et jeu.

Mélissa DAVID & Hervé PEJAUDIER, Sohn ZEEN-BONG : conteurs chanteurs. Paris-Corée.

15h30 : **Pause**

15h45 : Danse à partir d'un récit : Mnémosyne, la Mémoire et les Muses.

France SCHOTT-BILLMANN : Psychanalyste, danse-thérapeute. Paris.

16h45: Un aperçu « Des musicothérapies » de J. Arveiller. Critique de leurs fondements à travers les âges.

Valentine GALLIOT-APPIA : Psychologue clinicienne, musicothérapeute - Mantes la jolie.

17h30 : Comptines de gestes et randonnées. *Maryse DUBREU-GAFFURI : Musicothérapeute. Paris, Magnanville*

18h00 : Échanges sur la journée.

18h30 : **Fin**

Dimanche 8 novembre

9h 00 : De l'empreinte rythmique maternelle à la mémoire créative : le Responsorial et l'Improvisation.

Jeux pratiques. *Willy BAKERROOT : Psychanalyste et musicothérapeute. Paris.*

10h15 : **Pause**

10h45:La mémoire retrouvée. - 'Travail vocal avec des malades atteints de démence de type Alzheimer'

{{}}*Pilar GARCIA : Musicothérapeute, Artiste-interprète, Méthode 'écho-muse', musique rythme et mémoire.*

11h45 : Comptines de gestes et randonnées. *Maryse DUBREU-GAFFURI : Musicothérapeute. Paris Magnanville.*

12h30 : **Repas**

14h00 :**Mémoire et tarentisme (2ème partie)**

{{}}Pratique de la danse liée au mythe de la tarentule (tarentelle) - *Tullia CONTE & Mattia DOTO :*

Recherches anthropologiques : danses traditionnelles méridionales italiennes. - Paris, Naples.

15h15 : Le jeu de l'échelle : Quand les enfants s'en emparent pour rejouer et se remémorer.

Récits d'expériences dans le cadre d'un programme de prévention d'échec scolaire.

Odile GÉRAULT : Professeur de philosophie et musicothérapeute. Paris.

15h45 : **Pause**

16h00 : Comptines de gestes et randonnées. *Maryse DUBREU-GAFFURI : Musicothérapeute. Paris. Magnanville*

16h45 : Discussion et bilan.

17h30 : **Fin**

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs : Individuel : 160 Euros - Convention de formation : 375 Euros -

Étudiants, Sans-emploi : 95 Euros sur justificatif.

Repas de midi pris sur place : 16 Euros soit 32 Euros pour les 2 jours.

Les repas peuvent être tirés du sac et pris dans les locaux de EFPP.

Nées à Besançon sur l'initiative de l'Association TEMPO, les rencontres annuelles de musicothérapie active se sont installées à Paris dès la quatrième année. L'équipe organisatrice est composée de Françoise Aubry-Mindus, Willy Bakeroot, Dominique Brugger, Maryse Dubreu-Gaffuri, Valentine Galliot-Appia, Odile Gérault, Christophe Grosjean, Anita Jauffret, Louise Villetard, musicothérapeutes, et le Groupement KRT.

CONTACT, DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Groupement KRT

42 rue des fleurs 78220 VIROFLAY

Tél : 01 30 24 68 63

Mail : carmina.carmina@free.fr