

Extrait du Rhuthmos

<https://www.rhuthmos.eu/spip.php?article1604>

# Optique ou haptique : le rythme dans les études sur l'art au début du XXe siècle

- Recherches

- Histoire des études rythmiques

Date de mise en ligne : lundi 23 octobre 2017

Rhuthmos

Ce texte a déjà paru dans Michael Cowan/Laurent Guido (Ed.), « Rhythmer », Intermédialités. Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques, n° 16, Montréal 2010, p. 35-55. Nous remercions Georg Vasold de nous avoir autorisé à le reproduire ici.

<dl class='spip\_document\_2655 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'> <a href="IMG/pdf/georg\_vasold\_optique\_ou\_haptique\_le\_rythme\_dans\_les\_etudes\_sur\_l\_art\_au\_debut\_du\_20e\_siecle.pdf" title='PDF - 864.7 ko' type="application/pdf">



En août 1897 paraît dans *Der Kunstwart*, revue influencée par les mouvements réformateurs de l'époque, un article du jeune Oskar Bie, alors enseignant en histoire de l'art à la *Technische Hochschule* de Berlin et rédacteur en chef de l'influente *Neue Deutsche Rundschau*. Bie se penche sur un phénomène de son temps qui, comme il l'écrit lui-même, « ne semble pas insignifiant pour l'art ». Il s'agirait d'une manifestation urbaine largement répandue qui « se prête à des considérations esthétiques [et] deviendra prochainement un facteur culturel ». [...]