

Extrait du Rhuthmos

<https://www.rhuthmos.eu/spip.php?article1942>

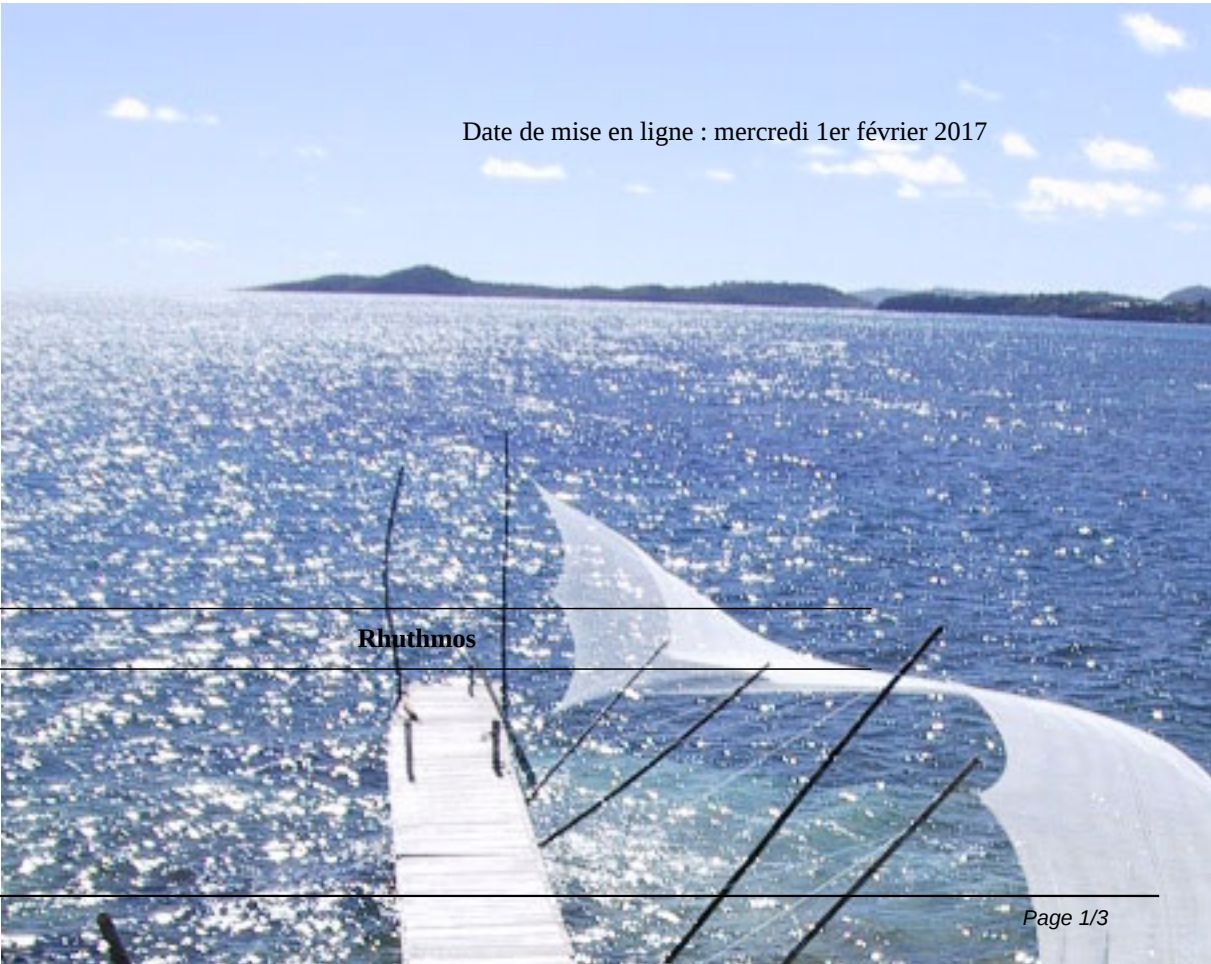
Parti pris de la légèreté

- Recherches

- Le rythme dans les sciences et les arts contemporains
- Arts plastiques et autres - GALERIE - Nouvel article
 - Résidence numérique à François Villais

-

Date de mise en ligne : mercredi 1er février 2017



Rhuthmos

Cher ***,

Il émane de ma Rêverie d'aujourd'hui un désir de projet de volumes dans le paysage mieux assis et assumé. Détachement progressif des modes d'insertion confortables "qui ont été néanmoins de bons leviers :

- ▶ M'appuyant sur le "land-art", mobiliser le génie du paysage comme plateforme pour des expressions plastiques de grande échelle afin d'en faire émerger du sens.
- ▶ Utiliser le paysage comme environnement harmonique à un statuaire monumental (grand parc de statues contemporaines, comme celui de la fondation Sallinger, où j'ai eu comme voisine une statue de Niki de Saint Phalle)
- ▶ Ou encore affronter, me confronter, voire provoquer l'environnement que l'on me propose, comme quand j'oppose la légèreté et la transparence, au pondéral, à l'opaque et au minéral, en milieu monumental (cour de l'archevêché durant le festival d'Avignon, cet année).
- ▶ et autres : grand volume pour marquer un événement (comme je l'ai projeté pour le festival de jazz de Porquerolles, l'intention étant de le signaler jusqu'en mer), mise en espace et en lumière de pièces de théâtre, etc...

L'objet est donc que je m'affranchisse graduellement de ces recours.

Restera également en plan caché mon irascibilité "dans laquelle je m'empêtre souvent" vis-à-vis de l'illégitimité des droits que l'on se donne sur le sol (étendu au paysage).

Viser le seul implicite comme vecteur du message, uniquement adossé aux fondements de mes expressions :

- ▶ grands gestes expressifs, mais "polis" avec le paysage : taille maxi, impact mini
- ▶ proximité mais distance : effleurement
- ▶ parti pris de la légèreté, également pour la mise oeuvre : chaque élément, même de structure, peut être manipulé par un seul homme.
- ▶ s'ensuit une apparence frêle, mais cependant un robustesse confirmée
- ▶ monumentaux mais éphémères
- ▶ présents mais poreux
- ▶ massifs mais vibrant
- ▶ inertes mais vivants
- ▶ consistants mais évanescents
- ▶ laissant ambiguë la limite intérieur/extérieur, transparence/opacité, ombre/lumière
- ▶ vide (non fonctionnel : j'écarte définitivement l'architecture), mais peuplé (l'on se projette et se rêve dans les volumes)
- ▶ voire, fugacement, se glisser dans le contact enveloppant des toiles, qui protègent, mais n'emprisonnent
- ▶ et donc lointains, mais proches
- ▶ et autres dans cet esprit.

Bien à toi, etc.



Photo : Carina Istre