

Extrait du Rhuthmos

<https://www.rhuthmos.eu/spip.php?article2740>

**RUTMANÁLISIS - Seminario
online : Â« El gesto de la
travesía y las pervivencias del
éxtasis en el cine. Una lectura
a partir del Rutmanálisis y del
Atlas Mnemosyne Â» -
Universidad del Cine de
Buenos Aires - dictado por**

Salomé Lopes Coelho - desde el 8 de junio

- Gazette
- Actualités

Date de mise en ligne mardi, 11 mai 2021



[Seminario online](#)

El gesto de la travesía y las pervivencias del éxtasis en el cine.

Una lectura a partir del Rutmanálisis y del Atlas Mnemosyne.

dictado por Salomé Lopes Coelho

comienza el 8 de junio



El gesto de la travesía y las pervivencias del éxtasis en el cine. Una lectura a partir del Rutmanálisis y del Atlas Mnemosyne.

seminario dictado por Salomé Lopes Coelho

comienza el 8 de junio 18.00 (GTM-3)
diez encuentros de dos horas
plataforma Teams

 UNIVERSIDAD DEL CINE

Este seminario propone trazar durante diez encuentros una genealogía del ritmo en el arte, desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, destacando las teorías del ritmo de Gilles Deleuze y Félix Guattari, Giorgio Agamben y Henri Lefebvre. Nos enfocaremos también en el Rutmanálisis, metodología científica y experimental de análisis del ritmo en el arte. Abordaremos el cine como registro y recreación de la travesía ritual de mundos, siguiendo dos vías expositivas. Por un lado, partiremos del entendimiento del arte chamánico como recreación del cruce ritual de mundos, caracterizado por diferentes estados de trance, relacionando el arte con los rituales y lo sagrado. Por otro lado, partiremos de la comprensión del cine como dispositivo de visualidad que viene en la continuidad de métodos clínicos. Estas dos líneas se encuentran en la noción de cine-trance, de Jean Rouch.

Partiremos del entendimiento del ritmo como un flujo atemporal y sin un espacio determinado que se cristaliza en formas artísticas, ubicadas históricamente, y que sobreviven, atravesando los tiempos. La noción de pervivencia, desarrollada por Aby Warburg, sugiere que las imágenes tienen una vida posterior, y que ciertas fórmulas (pathosformeln) - un repertorio de formas que expresan movimientos y pasiones (pathos) - se repiten en el tiempo, regresando siempre de maneras diferentes. A partir del análisis fílmico de la obra cinematográfica de Chantal Akerman y de Raymonde Carasco, nos iremos a detener en el éxtasis como el pathos que las imágenes transmiten a través del gesto fundamental de la travesía.

El seminario consiste en diez encuentros de dos horas cada uno iniciando el martes 8 de junio a las 18.00 (GTM-3) por la plataforma de Teams. Durante los encuentros se abordarán los temas a partir del visionado de películas y lecturas de textos previamente compartidos. El abordaje es teórico-práctico, siendo el grupo de participantes convocado a desarrollar ejercicios de rutmanálisis.

Para asistir al curso los interesados deberán seguir este enlace, seleccionar si es alumno o no-, completar los datos solicitados, seleccionar el curso de interés y realizar el pago.

La fecha límite para la inscripción es el 7 de junio. Para alumnos, docentes y graduados de la institución tendrá un costo de \$6300. Para los participantes externos a la Universidad del Cine el costo total del curso es de \$9000. Para completar la inscripción deberá abonar el arancel correspondiente para asegurar su vacante. Cupo máximo 12 participantes.

Programa completo y inscripciones en : <https://bit.ly/3vYUHnO>