Extrait du Rhuthmos

http://www.rhuthmos.eu/spip.php?article1845

T. Aizpún (ed.), C. Ibáñez (ed.) & E. Fernández del Campo (ed.), Ritmo. El pulso del arte y de la vida

Date de mise en ligne : vendredi 26 août 2016

Rhuthmos

Aizpún, Teresa (ed.) ; Ibáñez, Cayetana (ed.) ; Fernández del Campo, Eva (ed.), *Ritmo. El pulso del arte y de la vida* , Madrid, Abada Editores, 2016, 296 p.

El grupo de investigación Trama presenta aquí un nuevo trabajo conjunto que, tras el publicado en esta misma editorial : Â« El arca de Babel. Teoría y práctica artísticas en el escenario transcultural Â» (2013), aborda el tema del ritmo como estructura inherente a la creación artística. En esta ocasión, acompañados por Enrique Igoa, compositor, profesor y teórico de la música, reflexionamos sobre la idea de Â« ritmo Â» como elemento común al arte y a la vida. El ritmo en este caso no entendido como métrica, ni como matematización del discurrir temporal o como ordenación de un espacio, sino como estructura dinámica, interna a la obra de arte, como la vitalidad y el fluir que nos permiten experimentar una contemplación activa, más allá de la excesiva teorización, racionalización y mercantilización a la que el mundo contemporáneo nos tiene acostumbrados ; vivir el arte percibiendo su ritmo permite dilucidar también qué nos aporta como seres humanos. Es un momento en el que tanto se habla de cambio de paradigmas, este trabajo quiere abrir la puerta a una nueva comprensión del ritmo y, a través de él, también del arte y, por qué no, de la vida, desde aquello que tienen en común ; buscando los puentes y no las distancias que impone la razón.

Copyright © Rhuthmos