

Extrait du Rhuthmos

<http://www.rhuthmos.eu/spip.php?article870>

Un article de Jean-Paul Morel, Â« Le Docteur Toulouse ou le Cinéma vu par un psycho-physiologiste

(1912

Date de mise en ligne : jeudi 4 avril 2013

de

l'as

rec

Rhuthmos

J.-P. Morel, « Le Docteur Toulouse ou le Cinéma vu par un psycho-physiologiste (1912-1928) », 1895. *Revue de l'association française de recherche sur l'histoire du cinéma*, n° 60, 2010, p. 122-155.

Cet ensemble de textes, réédités pour la première fois pour la plupart, met en lumière l'intérêt que le cinéma a suscité chez les scientifiques qui cherchaient à évaluer les changements que la perception de l'image intermittente pouvait occasionner sur la physiologie et la psychologie des spectateurs en y appliquant leurs procédures de mesure et de contrôle. Les questions que pose et se pose le Dr Toulouse, fondateur du Laboratoire de psychologie expérimentale à l'École des Hautes Études, puis d'une « Ligue d'hygiène et de prophylaxie mentales » et d'une association d'études sexologiques, prennent, en un sens, la suite des recherches de Jules-Etienne Marey. Elles relaient tout un riche corpus de textes médicaux et elles annoncent celles que les psychologues et les psychiatres de l'Institut de Filmologie poseront immédiatement après la Deuxième Guerre mondiale. Elle atteste en outre de la connaissance qu'avait alors un scientifique des travaux de Hugo Münsterberg, pionnier de la psychologie « industrielle » et de l'approche psychologique du film.

- ▶ [Texte 1] Dr Édouard Toulouse, « Psychologie du cinéma », le Figaro, mercredi 28 août 1912
- ▶ [Texte 2] Dr Édouard Toulouse, « La biocratie. Le cinéma », le Quotidien, 7 décembre 1926

- Annexe I - « Des réactions respiratoires au cours de projections cinématographiques »

- Annexe II - Contrôles expérimentaux de l'émotion et de l'intérêt cinématographiques

- ▶ [Texte 3] Dr Édouard Toulouse, « La Biocratie. Le cinéma et l'hygiène mentale », le Quotidien, 28 février 1928

En guise de conclusion : Présentation de la re-publication du rapport d'Édouard Toulouse et de Raoul Morgue « Expériences de Filmologie en 1920 » par Yves Galifret, assistant [de Henri Piéron] au Collège de France