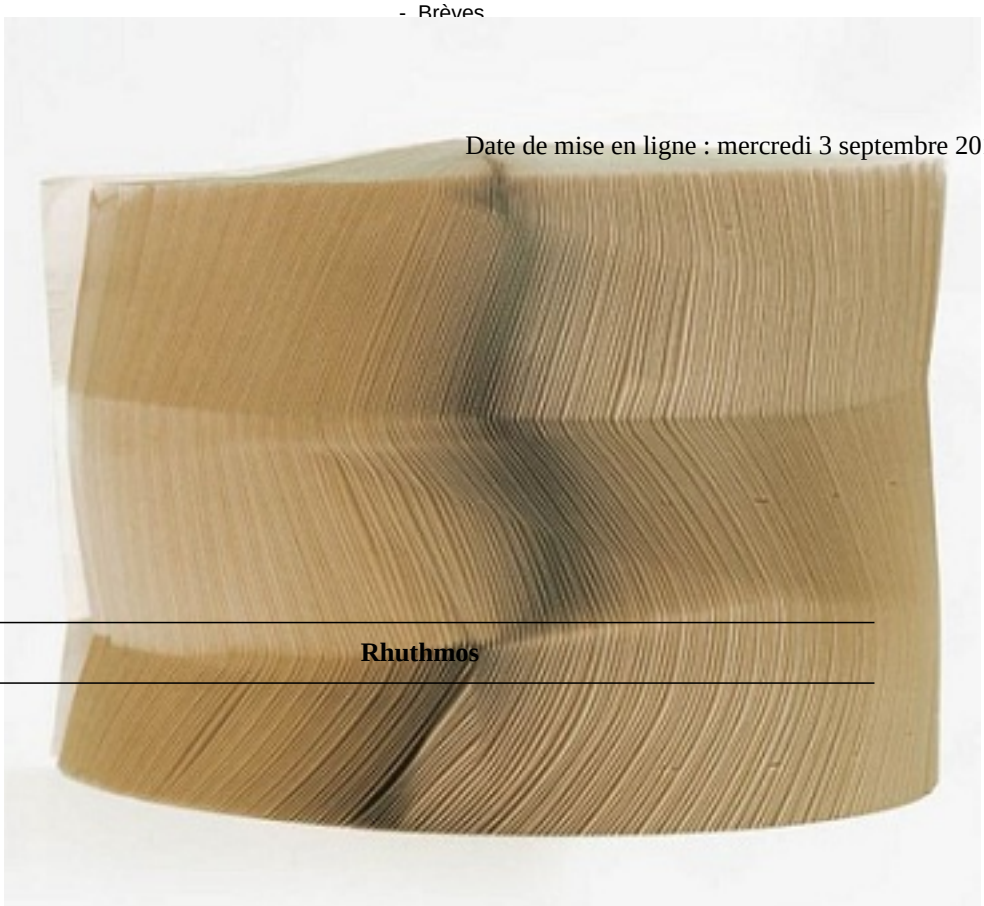
Extrait du Rhuthmos

http://rhuthmos.eu/spip.php?article1306

Un numéro des Cahiers d'ethnomusicologie sur les Â« Rythmes Â», n° 10, 1997

- Lectures
- Brèves

Date de mise en ligne : mercredi 3 septembre 2014



Rhuthmos

Cahiers d'ethnomusicologie, Dossier « Rythmes », n° 10, 1997, p. 3-272.

Les ethnomusicologues n'abordent généralement pas de front les questions liées à ce que la musicologie occidentale désigne par le terme « rythme ». Le volume que les Cahiers de musiques traditionnelles consacrent à ce sujet semble donc répondre à un réel besoin et ouvre un débat qui devrait se poursuivre longtemps encore.

Les onze contributions réunies dans ce dossier - certaines d'entre elles résultant d'une collaboration entre plusieurs auteurs - touchent à des régions du monde aussi éloignées géographiquement que culturellement : Amérique du Nord, Brésil et Cuba ; Afrique centrale, Andalousie, Roumanie, Turquie, Inde et Mélanésie. Tout aussi divers sont les points de vue et les approches qui s'y manifestent. En effet, quoi de commun entre la régularité lancinante du pow-wow des Indiens des Plaines ou du « rythme kanak », les polyrythmies complexes des musiques centrafricaines et les subtilités des rythmes « boiteux » qu'offrent la Roumanie, la Turquie ou l'Asie centrale ? Ya-t-il ou non présence d'un cycle rythmique défini par les musiciens et identifiable par le chercheur ? Quel est le rapport qui s'instaure entre musique chantée et accompagnement instrumental ? Comment s'effectue le monnayage des durées ? Quelle terminologie adopter ? Comment échapper aux servitudes de la notation du solfège occidental et la tyrannie du métronome ? Telles sont quelques-unes des questions auxquelles tentent de répondre les contributions à cet ouvrage.

- Sommaire du dossier -

- *Pierre Sauvanet* : L'ethnomusicologue et le philosophe : quand ils se rencontrent sur le phénomène « rythme »
- *Jean During* : Rythmes ovoïdes et quadrature du cycle
- *Jean-Pierre Estival et Jérôme Cler* : Structure, mouvement, raison graphique : le modèle affecté
- *Jean-Pierre Estival* : La rumba domestiquée. Une réflexion sur le rythme des percussions dans une musique afrocubaine
- *Jérôme Cler* : Aksak : les catastrophes d'un modèle
- *Vincent Dehoux, Nathalie Fernando, Sylvie Le Bomin et Fabrice Marandola* : De la Centrafrique au Cameroun : un itinéraire rythmique

Copyright © Rhuthmos

- *Jacques Bouët* : Pulsations retrouvées. Les outils de la réalisation rythmique avant l'ère du métronome

- *Philippe Donnier* : Flamenco : structures temporelles

- *Carlos Sandroni* : La samba à Rio de Janeiro et le paradigme de l'Estácio

- *Martin Clayton* : Le mètre et le *tāl* dans la musique de l'Inde du Nord

- *Hugo Zemp* : Composer et interpréter des rythmes

- *Raymond Ammann* : Le rythme kanak

- *Johanna Hofmann* : Le tambour du *pow-wow* nord-américain, battement du coeur d'un peuple et rythme de sa spiritualité

Copyright © Rhuthmos