

<http://rhuthmos.eu/spip.php?article1803>

# Une journée d'études sur Â« Le rythme aujourd'hui : pratiques et théories avec Meschonnic Â» - Paris - 11 mai



**2016** Date de mise en ligne : mercredi 4 mai 2016

- Lectures
- Brèves

---

Copyright © Rhuthmos - Tous droits réservés

---

Organisation : Serge Martin (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, THALIM) et Marie-Hélène Paret Passos ( Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/ CAPES)

Cette journée d'étude veut montrer, à travers quelques travaux de chercheurs et doctorants, l'actualité de la notion de rythme telle que l'a conceptualisée Henri Meschonnic (1932-2009), depuis au moins *Critique du rythme* (Verdier, 1982). Elle accompagne le lancement d'un carnet de recherche, « Henri Meschonnic : actualités et recherches, relations et résonances » (<http://mescho.hypotheses.org>) qui veut rassembler au niveau international les travaux concernant l'oeuvre de ce théoricien du langage, poète et traducteur.

## PROGRAMME

9h00 En présence de Madame Régine Blaug, ouverture de la journée d'études par Carle Bonafous-Murat, Président de l'Université Sorbonne nouvelle Paris 3 et par les professeurs Jean-Louis Chiss (directeur de l'UFR Littérature, linguistique, didactique), Philippe Daros (directeur de l'école doctorale 120, Littérature française et comparée) et Alain Schaffner (directeur de THALIM - Théories et histoires des arts et des littératures de la modernité, UMR 7172)

9h30 Marie-Hélène Paret Passos (PUCRS/CAPES) : Henri Meschonnic écrit Hugo : une poétique de la minuscule dans les manuscrits de la Fin de Satan.

10h00 Marc de Launay (ENS/CNRS) : Retrouver un rythme biblique.

10h30 Pause

10h45 Gérard Dessons (Université Paris 8) : Le rythme et le reste.

11h15 Discussion

11h45 Repas

13h30 Table ronde des doctorants (Ecole Doctorale 120) :

Melissa Melodias (Paris 3) : Pasolini, Meschonnic : vivre et le rythme.

Rafael Costa Mendes (Paris 3/PUCRS) : Le rythme dans la traduction biblique : lecture de Henri Meschonnic par Haroldo de Campos.

Shungo Morita (Paris 3) : Henri Meschonnic, lecteur de Ronsard et de Nerval : une réflexion sur la notion de « discours » dans la poésie.

15h00 Pause

15h15 Serge Martin (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, DILTEC et THALIM) : Le rythme, la voix, la

relation : des « correspondants par excellence ».

15h45 Discussion et conclusion

16h30 Fin de la journée d'études