

---

Extrait du Rhuthmos

<http://www.rhuthmos.eu/spip.php?article2639>

- Lectures
- Recensions
- 

Date de mise en ligne : samedi 10 octobre 2020

---

**Rhuthmos**

---

---

Cette recension a d'j? ?t? publi?e dans [Images Re-vues](#), n? 16, 2019.

?Des gestes aux rythmes, nouvelles approches des formes rituelles m?di?vales? ? Note critique sur Jean-Claude SCHMITT, *Les rythmes au Moyen ?ge*, Paris, Gallimard, 2016.

**R?sum?** : *Les Rythmes au Moyen ?ge* de Jean-Claude Schmitt fait partie de ces ouvrages qui ouvrent un champ historiographique, en faisant la d?monstration de la mise en perspective diachronique d'un objet apparemment aussi intangible que celui des rythmes conjoints du corps, du monde, du temps. Cette note critique vise ? faire le point sur la place de cet ouvrage dans le champ des ?tudes sur la cadence et l?anthropologie des rythmes, en soulignant l?apport de l?anthropologie historique comparative.

**Mots-cl?s** : musique, rituel, Moyen ?ge, rythmes, cadence, gestes, anthropologie historique

**Abstract** : *Les rythmes au Moyen ?ge* de Jean-Claude Schmitt are amongst these books that can open a historiographical field, demonstrating the diachronical examination of an object which as intangible as the notion of joint rhythm of the body, of the world, and of time. This Review replaces the book in the field of studies on rhythm, underlining the use of the method of anthropological history.

**Keywords** : Middle Ages, ritual, rhythm, music, gestures, historical anthropology

Depuis *La Raison des gestes dans l'Occident m?di?vale* (1990), Jean-Claude Schmitt nous avait appris qu'il ?tait possible de faire de l?histoire m?di?vale en lisant Marcel Mauss, et de comprendre que le corps et ses gestes avaient une histoire, qu?elle ?tait certes difficilement accessible pour les p?riodes anciennes, mais intelligible gr?ce ? des outils pluridisciplinaires intelligemment d?ploy?s. Ces corps si faussement familiers (et pourtant si lointains) de Rupert de Deutz, atteint de convulsions mystiques, ou de Jean Ruysbroek qui court, saute et danse dans l?ivresse spirituelle, Schmitt avait r?ussi ? nous les faire appr?hender par le croisement d?une ?tude d?images finement mises en s?ries et de textes mystiques ou de chronique. [...]