

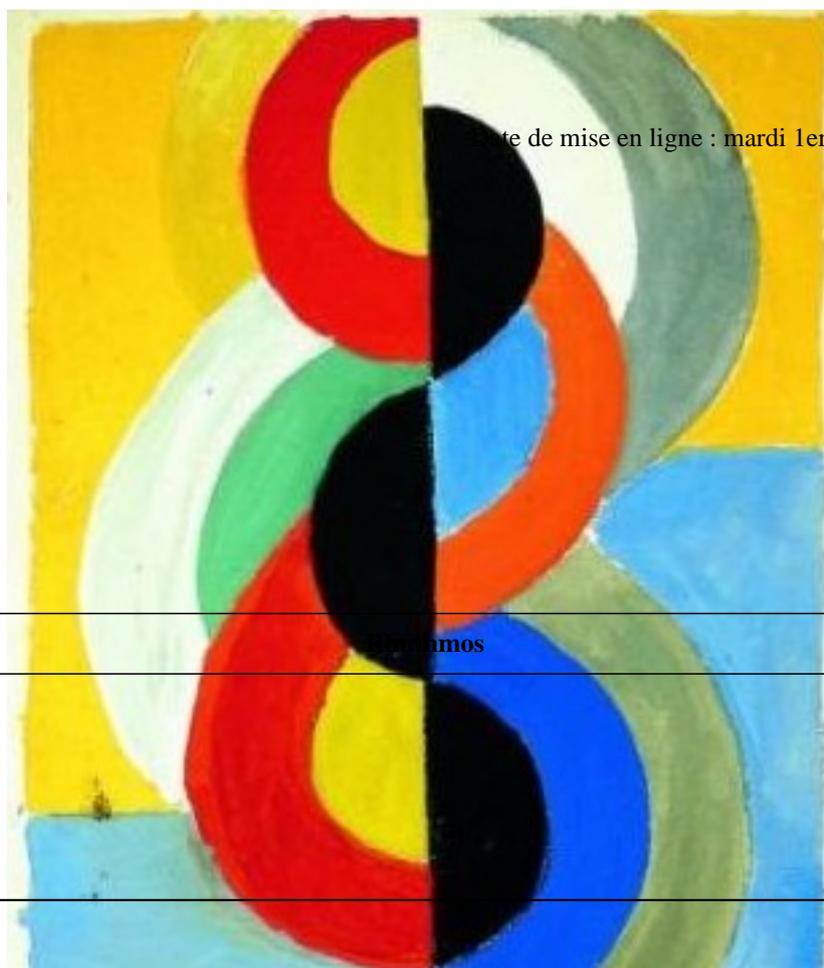
Extrait du Rhuthmos

<http://rhuthmos.eu/spip.php?article27>

# Rythmes des corps

- Recherches
- Vers un nouveau paradigme scientifique ?
- Bibliographie analytique
- 

Date de mise en ligne : mardi 1er juin 2010



---

Rhuthmos

---

## Sommaire

- [Anthropologie](#)
- [Biologie et neurosciences](#)
- [Histoire](#)
- [Musicologie, Théorie de la danse et Gymnastique](#)
- [Philosophie](#)
- [Poétique et Philologie](#)
- [Psychanalyse](#)
- [Psychologie](#)
- [Sociologie](#)

## Anthropologie

- ▶ A. Bidet, « Le corps, le rythme et l'esthétique sociale. Leroi-Gourhan, sociologue du rythme », dossier « Rythmes(s) », *Alinéa, Revue de sciences sociales et humaines*, n° 15, 2004. Désormais [en ligne sur RHUTHMOS](#) et sur le site de [Techniques&Culture](#).
- ▶ K. Bücher, *Arbeit und Rhythmus*, Leipzig, Hirzel, 1896.
- ▶ E. E. Evans-Pritchard, *The Nuer*, Oxford, The Clarendon Press, 1937, trad. fr. Louis Évrard, *Les Nuer. Description des modes de vie et des institutions politiques d'un peuple nilote*, Paris, Éditions Gallimard, 1994.
- ▶ M. Jousse, *L'Anthropologie du geste* (3 vol.), Paris, Gallimard, 1974-75-78.
- ▶ A. Leroi-Gourhan, *Le Geste et La Parole I. Technique et langage*, Paris, 1965.
- ▶ A. Leroi-Gourhan, *Le Geste et La Parole II. La mémoire et les rythmes*, Paris, 1965.

## Biologie et neurosciences

- ▶ J. Boissin et B. Canguilhem, *Les rythmes du vivant : origine et contrôle des rythmes biologiques*, Paris, Ed. du CNRS, 1998.
- ▶ A. Fessard, *Les Propriétés rythmiques de la matière vivante*, Paris, Hermann & Cie, 1936.
- ▶ A. Reinberg, *Le temps humain et les rythmes biologiques*, Paris, Ed. du Rocher, 1998.
- ▶ A. Reinberg, *Nos horloges biologiques sont-elles à l'heure ?*, Paris, Le Pommier, 2005.

## Histoire

- ▶ D. Dupuy et F. Pouillaude, *Danse et politique. Démarche artistique et contexte historique*, Pantin, Centre National de la Danse, 2003.
- ▶ M. Foucault, *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard, 1975.
- ▶ L. Guilbert, *Danser avec le IIIe Reich. Les danseurs modernes sous le nazisme*, Bruxelles, Editions Complexe, 2000.
- ▶ O. Hanse, *Rythme et civilisation dans la pensée allemande autour de 1900*, Rennes, Uni. de Rennes, 2007, 398 p.
- ▶ O. Hanse, « Zwischen Lebensreform, Körperkultur und Lebensphilosophie : Rhythmus und Zivilisation um 1900 »,

Hestia 23, 2008/09.

- ▶ O. Hanse, « A la recherche du travail joyeux : la théorie de Karl Bücher et son influence sur le mouvement du rythme », *Le Texte et l'idée* 24, 2009.
- ▶ I. Launay, *À la recherche de la danse moderne. Rudolf Laban - Mary Wigman*, Paris, Chiron, 1996.
- ▶ J.-C. Schmitt, *La Raison des gestes dans l'Occident médiéval*, Paris, Gallimard, 1990.
- ▶ J.-C. Schmitt, « L'invention de l'anniversaire », *Annales. Histoire, Sciences Sociales* 2007/4 (62e année), p. 793-835.
- ▶ E. P. Thompson, *Temps, discipline du travail et capitalisme industriel* (1967), La Fabrique, Paris, 2004.

## Musicologie, Théorie de la danse et Gymnastique

- ▶ A. Appia, « Über Ursprung und Anfang der rhythmischen Gymnastik », *Der Rhythmus* 1, 1911.
- ▶ I. Baxmann, « Tanz als Kulturkritik und Projekt der Gemeinschaftsbildung », in H. M. Bock *et al.*, *Entre Locarno et Vichy. Les relations culturelles franco-allemandes dans les années 1930*, Paris, CNRS Editions, 1993, p. 527-548.
- ▶ I. Baxmann, *Mythos : Gemeinschaft. Körper- und Tanzkulturen in der Moderne*, München, Fink, 2000.
- ▶ R. Bode, *Aufgaben und Ziele der rhythmischen Gymnastik*, München, Otto Gmelin, 1913.
- ▶ R. Bode, *Der Rhythmus und seine Bedeutung für die Erziehung*, Jena, Eugen Diederichs, 1920.
- ▶ R. Bode, *Ausdrucksgymnastik*, München, Beck, 1922.
- ▶ R. Bode, *Das Lebendige in der Leibeserziehung*, München, C.H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, 1925.
- ▶ R. Bode, *Gymnastik und Jugenderziehung, Bausteine zur neuen Schule* 4, 1920, p. 3-16.
- ▶ R. Bode, *Rhythmus und Körpererziehung*, Jena, Eugen Diederichs, 1925.
- ▶ Y. Citton, « Improvisation, rythmes et mondialisation. Quatorze thèses sur la fluidification sociale et les résistances idiorrythmiques », [En ligne sur RHUTHMOS](#)
- ▶ J. Daring, *Musique et Extase*, Paris, Albin Michel, 1988.
- ▶ É. Jaques-Dalcroze, *Méthode Jaques-Dalcroze, 1907-1914*.
- ▶ É. Jaques-Dalcroze, *Le Rythme, la musique et l'éducation*, Paris, Fischbacher, 1920, rééd. Genève, Foetisch, 1965.
- ▶ É. Jaques-Dalcroze, *La Musique et nous. Notes sur notre double vie*, Genève, 1945, rééd. Genève, Slatkine, 1981.
- ▶ R. von Laban, « Kultische Bildung im Feste », *Die Tat*, Heft 3, 1920 (12. Jg.), p. 161-168.
- ▶ R. von Laban, *Die Welt des Tänzers. Fünf Gedankenreigen*, Stuttgart, Walter Seifert, 1920.
- ▶ R. von Laban, *Choreographie*, Jena, Eugen Diederichs, 1926.
- ▶ R. von Laban, *Gymnastik und Tanz*, Oldenburg i.O., Gerhard Stalling, (4e ed.) 1926.
- ▶ R. von Laban, *Des Kindes Gymnastik und Tanz*, Oldenburg, Gerhard Stalling, 1926.
- ▶ S. Fatemi, « Le chanteur silencieux », *Cemoti*, 29, 2000.
- ▶ G. Rouget, *La musique et la transe*, préface de Michel Leiris, Paris, Gallimard, 1960.

## Philosophie

- ▶ G. Deleuze et F. Guattari, *Mille Plateaux*, Paris, Minuit, 1980.
- ▶ M. Foucault, *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard, 1975.
- ▶ P. Michon, *Les Rythmes du politique. Démocratie et capitalisme mondialisé*, Paris, Les Prairies ordinaires, 2007.
- ▶ P. Michon, *Rythmes, pouvoir, mondialisation*, Paris, PUF, 2005.
- ▶ P. Michon, *Éléments d'une histoire du sujet*, Paris, Kimé, 1999.

## Poétique et Philologie

- ▶ C. Kirchhof, *Die orchestische Eurhythmie der Griechen*, Altona, K. Christianeum, 1873.
- ▶ C. Kirchhof, *Dramatische Orchestik der Hellenen*, Leipzig, Teubner, 1898.
- ▶ R. Barthes, *Comment vivre ensemble - Cours et séminaires au Collège de France (1976-77)*, Paris, Le Seuil IMEC, 2002.
- ▶ V. Klemperer, *LTI - Notizbuch eines Philologen*, Aufbau, Berlin, 1947, Leipzig, Reclam, 1975, trad. fr. Élisabeth Guillot, *LTI - La Langue du IIIe Reich. Carnets d'un philologue*, Paris, Albin Michel, coll. « Agora », 1996.

## Psychanalyse

- ▶ N. Abraham, « Le temps, le rythme et l'inconscient. Réflexions pour une esthétique psychanalytique » (1962), dans N. Abraham et M. Torok, *L'Écorce et le noyau*, Paris, Aubier-Montaigne, 1987.
- ▶ N. Abraham, *Rythmes : de l'oeuvre, de la traduction et de la psychanalyse*, Paris, Aubier-Flammarion, 1985 (publié après la mort de l'auteur).
- ▶ N. Abraham, *Rythmes : de la philosophie, de la psychanalyse et de la poésie*, 2<sup>de</sup> édition augmentée d'inédits et d'une introduction de N. Rand, Paris, Flammarion, 1999.
- ▶ P.-L. Assoun, « Dynamique », *Encyclopédie philosophique universelle - Les Notions*, Paris, PUF, 1990.
- ▶ W. Fließ, *Les relations entre le nez et les organes génitaux féminins présentées selon leurs significations biologiques* (1897), trad. de P. Ach et J. Guir, Paris, Seuil, 1977.
- ▶ W. Fließ, *Vom Leben und vom Tod. Biologische Vorträge*, Jena, Diederichs, 1909.
- ▶ S. Freud, *Totem et tabou* (1912-13), Ruvres XI, Paris, P.U.F., 1998
- ▶ S. Freud, *Au-delà du principe de plaisir* (1920), Ruvres XV, Paris, P.U.F., 1996.
- ▶ S. Freud, *Psychologie des masses et analyse du moi* (1921), Ruvres XVI, Paris, P.U.F., 1991
- ▶ S. Freud, *Le Moi et le ça* (1923), Ruvres XVI, Paris, P.U.F., 1991.
- ▶ S. Freud, *L'Avenir d'une illusion*, (1927), Paris, Ruvres XVIII P.U.F., 2002.
- ▶ S. Freud, *Malaise dans la culture* (1929), Ruvres XVIII, Paris, P.U.F., 2002 ; toutes traductions sous la direction de Jean Laplanche.
- ▶ S. Freud, *L'Homme Moïse et la religion monothéiste* (1938), trad. fr. Cornélius Heim, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1986.
- ▶ J. Lacan, *Écrits*, Paris, Le Seuil, 1966.
- ▶ H. Schlieper, *Der Rhythmus des Lebendigen. Zur Entdeckung von Wilhelm Fließ*, Jena, Diederichs, 1909.

## Psychologie

- ▶ J. R. Evans et M. Clynes (dir.), *Rhythm in Psychological, Linguistic and Musical Processes*, Springfield, Charles C. Thomas Press, 1986.
- ▶ P. Fraisse, *Les structures rythmiques*, Louvain, Pub. univ. de Louvain, 1956.
- ▶ P. Fraisse, *Psychologie du temps*, Paris, PUF, 1957.
- ▶ P. Fraisse & E. Hiriartborde, *Les Aptitudes rythmiques. Monographie française de psychologie*, n°14, 1968.
- ▶ P. Fraisse, *Psychologie du rythme*, Paris, PUF, 1974.
- ▶ P. Fraisse, « Rythme », *Vocabulaire de la psychologie*, Henri Piéron (dir.), Paris, PUF, 1990.
- ▶ C. Poirel, *Les Rythmes circadiens en psychopathologie*, Paris, Masson, 1974.
- ▶ H. Swoboda, *Die Perioden des menschlichen Organismus in ihrer psychologischen und biologischen Bedeutung*, Leipzig, Franz Deuticke, 1904.
- ▶ W. Wundt, *Vorlesungen über Menschen- und Tierseele*, Hamburg, Voss, 1863.
- ▶ W. Wundt, *Grundzüge der physiologischen Psychologie*, Leipzig, Wilhelm Engelmann, 1873.

- ▶ W. Wundt, *Grundriß der Psychologie*, Leipzig, Wilhelm Engelmann, 1897.

## Sociologie

- ▶ G. Friedmann, *Machinisme et Humanisme. Les problèmes humains du machinisme industriel*, Paris, Gallimard, 1946 ; nouv. éd. rev. 1955.
- ▶ G. Friedmann, *Le Travail en miettes. Spécialisation et loisirs*, Paris, Gallimard, 1956-1964.
- ▶ S. Kracauer, *Das Ornament der Masse*, (1927), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1963, trad. fr. partielle par Sabine Cornille, *Le Voyage et la Danse. Figures de ville et vues de films*, Saint-Denis, PUV, 1996. Nlle éd. complétée, Paris, La découverte, 2008.
- ▶ S. Tchakhotine, *Le Viol des foules par la propagande politique*, Paris, Gallimard, 1939 ; rééd. aug., Paris, Éditions Gallimard, coll. « Tel », 1952 et 1992.