

Extrait du Rhuthmos

<http://rhuthmos.eu/spip.php?article702>

# HISTOIRE - Séminaire 2012-2013 de Jean-Claude Schmitt sur l'histoire des rythmes à l'EHESS



Date de mise en ligne : lundi 17 septembre 2012

Le séminaire poursuivra la réflexion engagée depuis plusieurs années autour de la question des rythmes, au Moyen Âge et plus généralement. Il fera au premier semestre une place inhabituelle à des conférenciers extérieurs, qui présenteront leurs propres travaux, dans des domaines parfois éloignés de l'histoire médiévale.

*Le séminaire aura lieu le vendredi, de 9 h à 11 h, du 9 novembre 2012 au 31 mai 2013. INHA, salle Walter Benjamin, 2 rue Vivienne 75002 Paris.*

- ▶ 9 novembre : Jean-Claude Schmitt : « Histoire et théorie des rythmes » (Introduction I)
- ▶ 16 novembre : Jean-Claude Schmitt : « Histoire et théorie des rythmes » (Introduction II)
- ▶ 23 novembre : Eckart Conrad Lutz (Université de Fribourg/Suisse, Directeur d'études invité à l'EHESS) : I. « Virgines et sponsae Christi. La formation des religieuses sur la voie vers l'au-delà. Le Speculum virginum, l'Hortus deliciarum et le Manuel d'un recteur et confesseur (12e et 15e ss.) »
- ▶ 30 novembre : Eckart Conrad Lutz : II « Auteurs lettrés et princes à la recherche d'interprètes. De Raban Maur et Othon de Freising à Gervais de Tilbury »
- ▶ 7 décembre : Eckart Conrad Lutz : III « Macrocosme et microcosme : savoir et sagesse pour tout le monde. Un recueil de planches (Washington, Library of Congress, Rosenwald Coll., ms. 4 : 15e s.) »
- ▶ 14 décembre : Jean-Claude Schmitt (suite habituelle du séminaire)
- ▶ 21 décembre : Pascal Michon (Professeur en classes préparatoires aux grandes écoles au Lycée Claude Monet à Paris et fondateur de la revue en ligne RHUTHMOS) : « Rythmanalyses et rythmologie : quelques considérations introductives ».
- ▶ 11 janvier : Pierre Sauvanet (Université de Bordeaux-3, Centre ARTES, EA CLARE 4593) « Pour une approche philosophique des phénomènes rythmiques »
- ▶ 18 janvier : Benoît Grevin (CNRS) : « Peut-on faire une histoire comparée des rythmes médiévaux ? Quelques jalons d'Occident en Orient (Ve-XVe s.) »
- ▶ 25 janvier Marie Formarier (Université de Lyon III) : I « La réception médiévale de la rythmique antique dans la poésie latine médiévale (hymnes « à la manière d' » Ambroise et vers goliardiques) »
- ▶ 1 février Marie Formarier (Université de Lyon III) : II « L'implication du rythme oratoire dans l'élaboration du récit exemplaire cistercien ».
- ▶ 8 février : Jean-Claude Schmitt (suite habituelle du séminaire)

**Mots-clés :** Anthropologie, Histoire, Image, Moyen Âge/Histoire médiévale