

A Greek-English Lexicon - H. G. Liddell & R. Scott (1940) - RHUTHMOS

samedi 30 septembre 2017

H. G. Liddell & R. Scott, *A Greek-English Lexicon*, rev. and aug. by Sir H. S. Jones. with the ass. of R. McKenzie, Oxford, Clarendon Press, 1940.

ῥυθμός, Ion. **ῥυσμός** (v. infr. 111, IV), **ῥ** : (ῥέω) :—

A. any regular recurring motion (“**πᾶς ῥ. ὠρισμένη μετρεῖται κινήσει**” *Arist.P^r.882b2*) :

I. *measured motion, time*, whether in sound or motion, *Democr.15c* ; = *ἡ τῆς κινήσεως τάξις*, **Pl.Lg.665a**, cf. **672^e** ; “**ὁ ῥ. ἐκ τοῦ ταχέος καὶ βραδέος, ἐκ διενηνεγμένων πρότερον, ὕστερον δὲ ὁμολογησάντων γέγονε**” **Id.Smp.187b**, cf. *Suid. s.v.* ; *rhythm*, opp. *μέτρον* and *ἄρμονία*, **Ar. Nu.638** sq., **Pl.R.397b, 398d, 601a, Arist.Rh.1403b31** ; “**λόγοι μετὰ μουσικῆς καὶ ῥυθμῶν πεποιημένοι**” **Isoc.15.46** ; of Prose rhythm, **Arist.Rh.1408b29, D.H.Comp.17** : defined by *Aristox.Rhyth.1, Aristid.Quint.1.13*.

2. special phrases : *ἐν ῥυθμῷ* in *time*, of dancing, marching, etc., “**βαίνειν ἐν ῥ.**” **Pl.Lg.670b**, cf. **X.An.5.4.14** ; “**ὀρχεῖσθαι**” **Id.Cyr.1.3.10** ; *ἐν τῷ ῥ. ἀναπνεῖν* respire regularly, *Arist.P^r.882b1* ; so “**σωζόμενος ῥ.**” **A.Ch.797** (lyr.) ; “**μετὰ ῥυθμοῦ βαίνοντες**” **Th.5.70** ; *ῥυθμὸν χορείας ὑπάγειν* keep *time*, **Ar.Th.956** (lyr.) ; *θάττονα ῥυθμὸν ἐπάγειν* play in quicker *time*, **X.Smp.2.22** ; “**πυρριχίῳ δρόμῳ καὶ ῥυθμῷ**” *Hdn.4.2.9*, cf. **Plb.4.20.6** : pl., *paces*, *Alcid.Soph. 17*.

II. *measure, proportion or symmetry of parts*, at rest as well as in motion, **κατὰ τὸν αὐτὸν ῥ.** **Pl.Lg.728^e**.

III. generally, *proportion, arrangement, order*, “**ῥυθμῷ τι**” **E.Cyc.398** (codd., but **θ’ ἐνὶ** is prob.) ; **οὐκ ἀπὸ ῥυσμοῦ εἰκάζω** not without *reason*, **Call. Epigr.44.5**.

IV. *state or condition of anything, temper, disposition*, *Thgn.964* (coupled with *ὀργή* and *τρόπος*□ ; “**οἷος ῥυσμός ἀνθρώπους ἔχει**” *Archil.66.7* ; “**ὄσοι χθονίους ἔχουσι ῥυσμούς καὶ χαλεπούς**” *Anacr. 74* ; **μένει . . χρῆμ’ οὐδὲν ἐν ταύτῳ ῥ.** *Eup.356*.

V. *form, shape of a thing*, *Democr.5i* ; identified by *Arist.* with *σχῆμα*, **Metaph.985b16, 1042b14** ; *μετέβαλον τὸν ῥ. τῶν γραμμάτων* changed the *form or shape* of the letters, **Hdt.5.58** ; of Chian boots, **Hp.Art.62** ; of the *shape* of a cup, *Alex.59* ; of a breastplate, **X.Mem.3.10.10** ; [τοῦ θυσιαστηρίου] **LXX 4 Ki.16.10** ; “**Αὐτονόας ῥ. ωὐτός**” **Theoc.26.23** ; so of the natural *features* of a country, *D.P.271,620* ; *structure* of a substance, *κεγχροειδὲς τῷ ῥ., τῷ ῥ. σπογγῶδες*, *Dsc.5.77,118*.

VI. *manner, fashion of a thing*, “**Ἐλλην ῥ. πέπλων**” **E.Heracl.130** ; *τίνι ῥ. φόνου* ; by what *kind* of slaughter ? **Id.El.772**, cf. **Supp.94** ; *ἐν τριγώνοις ῥυθμοῖς* triangular-wise, *A.Fr.78*. [**υ**^ by nature, **A.Ch.797** (lyr.), **E.Supp.94**, etc. ; **υ**^ by position in *Thgn.964*, etc.]

REFERENCES :

- Aeschylus, *Libation Bearers*, [797](#)
- Aristophanes, *Thesmophoriazusae*, [956](#)
- Euripides, *Cyclops*, [398](#)
- Euripides, *Electra*, [772](#)
- Euripides, *Heraclidae*, [130](#)
- Euripides, *Suppliants*, [94](#)
- Herodotus, *Histories*, [5.58](#)
- Isocrates, *Antidosis*, [46](#)
- Old Testament, *2 Kings*, [16.10](#)
- Plato, *Laws*, [665a](#)
- Plato, *Laws*, [672^e](#)
- Plato, *Laws*, [728^e](#)
- Plato, *Laws*, [670b](#)
- Plato, *Republic*, [397b](#)
- Plato, *Republic*, [398d](#)
- Plato, *Republic*, [601a](#)
- Plato, *Symposium*, [187b](#)
- Thucydides, *Histories*, [5.70](#)
- Xenophon, *Anabasis*, [5.4.14](#)
- Xenophon, *Cyropaedia*, [1.3.10](#)
- Xenophon, *Memorabilia*, [3.10.10](#)
- Xenophon, *Symposium*, [2.22](#)
- Polybius, *Histories*, [4.20.6](#)
- Aristophanes, *Clouds*, [638](#)
- Hippocrates, *De articulis*, [62](#)
- Dionysius of Halicarnassus, *De Compositione Verborum*, [17](#)

Note [PM] : Dans son article de 1951 sur « La notion de 'rythme' dans son expression linguistique », Benveniste fait remarquer : « Le Dictionnaire de Liddell-Scott-Jones, s. v. *ῥυθμός*, fournit la plupart des références qui ont été utilisées. Mais les différentes acceptions de *ῥυθμός* y sont rangées à peu près au hasard, en procédant du sens de 'rythme', et sans qu'on discerne le principe du classement. » (Benveniste, 1966, p. 328)