



J. Dibbets, *Domaine d'un rouge-gorge / Sculpture 1969*

lundi 1er décembre 2014

J. Dibbets, *Domaine d'un rouge-gorge / Sculpture 1969*, Brest, Zédélé, 2014.

Domaine d'un rouge-gorge / Sculpture 1969 est le livre d'une installation réalisée dans un parc d'Amsterdam en 1969, mettant en scène un oiseau observé et photographié par Jan Dibbets. Très tôt dans son parcours, Jan Dibbets utilisa l'appareil photographique pour porter un point de vue sur le monde différent, expressément monoculaire, que ce soit de façon littérale dans ses « corrections de perspective », ou par d'autres moyens comme dans les panoramas photographiques qui ont donné lieu à la série des Montagnes hollandaises.

En même temps, il développait le concept de *Domaine d'un rouge-gorge / Sculpture*, une de ses « nombreuses idées en rapport avec notre écosystème, un mot qui existait à peine à l'époque ». Le texte du livre décrit comment Dibbets s'est familiarisé avec les habitudes du rouge-gorge en lisant un livre sur le sujet, même s'il n'était « pas intéressé par les faits biologiques » mais plutôt par « les frontières des arts visuels ».

L'idée de Dibbets était d'associer cette compréhension nouvelle des habitudes du rouge-gorge à sa conception du dessin dans l'espace et à son désir de visualiser des systèmes écologiques. Il perçut toutefois « qu'il n'était pas possible de la partager avec d'autres », jusqu'à ce que « l'idée du livre se présente », s'imposant comme un moyen adéquat.

Ainsi a vu le jour cet exemple de livre qui est aussi une œuvre d'art, la compréhension de la totalité de l'œuvre n'étant possible qu'au moyen du livre de l'artiste. *Domaine d'un rouge-gorge / Sculpture 1969* est le 6^e titre de la collection Reprint, qui se propose d'abriter la réédition d'un certain nombre de livres d'artistes parus depuis le début des années 1960 et dont les auteurs comptent maintenant parmi les figures pionnières de l'histoire de l'art contemporain.

Jan Dibbets est né à Weert (Pays-Bas), en 1941. A la fin des années 1960, Jan Dibbets abandonne la

peinture au profit d'une photographie en tension entre figuration et abstraction. Proche à cette même période des artistes du Land Art et de l'Art conceptuel, la démarche de Jan Dibbets suit néanmoins une voie singulière faisant de lui une figure majeure de l'art néerlandais et de la scène artistique internationale. Exposé dans le monde entier, Jan Dibbets a participé à de nombreuses manifestations internationales (*Quand les attitudes deviennent forme* à Berne en 1969, *Biennale de Venise* en 1972, *Documenta* de Cassel), et les plus prestigieux musées lui ont consacré des expositions (Stedelijk Museum à Amsterdam, Musée d'art moderne de la ville de Paris en 2010). Il est notamment connu pour avoir réalisé à Paris en 1994 *Hommage à Arago*, une sculpture matérialisant le méridien de Paris par des disques de bronze incrustés dans le sol de la capitale.