Le rythme syllabotonique de la prose d'Héraclite d'Éphèse

jeudi 29 décembre 2016, par Serge Mouraviev

On trouvera ce texte en ligne, ainsi que de très nombreux autres travaux de Serge Mouraviev, également ici.

Que la prose d'Héraclite d'Éphèse était une prose rythmée, on s'en doutait depuis longtemps. Mais nous ne connaissons qu'une seule tentative systématique, à notre avis peu convaincante, d'identifier la nature linguistique concrète de son rythme. Ce dont on ne se doutait guère, c'était que ce rythme pouvait se fonder sur le jeu non des syllabes brèves et longues, mais des syllabes accentuées et non accentuées. Or, c'est justement ce qu'on découvre chez Héraclite pour peu qu'on a envisagé cette éventualité. [...]