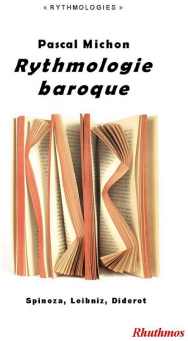

P. Michon, *Rythmologie baroque. Spinoza, Leibniz, Diderot*

samedi 30 mai 2015

P. Michon, *Rythmologie baroque. Spinoza, Leibniz, Diderot*, Paris, Rhuthmos, 2015, coll. « Rythmologies », 501 p.

*Si vous désirez **ACHETER CE LIVRE**, envoyez-nous un mail à rhuthmos@rhuthmos.eu. **Nous vous offrons les frais de port**. Vous pouvez également le commander dans votre librairie habituelle, sur Amazon.fr ou sur tout autre site plus accessible pour vous.*

- À partir de la deuxième moitié du XVIIe siècle, la philosophie affronte à nouveau un problème qu'elle a déjà rencontré lors de son émergence en Grèce ancienne : le problème du rythme. Les réponses qu'elle donne à ce dernier ne sont pas sans discontinuités, ni divisions internes, mais elles dessinent les contours d'une *rythmologie baroque*, qui conserve aujourd'hui l'essentiel de sa puissance épistémologique, poétique, éthique et politique.

- **Pascal Michon** est agrégé et docteur en histoire, habilité à diriger des recherches en philosophie, ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud. Il a été Directeur de programme au Collège international de philosophie. Il est notamment l'auteur de *Rythmes, pouvoir, mondialisation* (PUF, 2005) et de *Les Rythmes du politique. Démocratie et capitalisme mondialisé* (Les Prairies ordinaires, 2007).