ARTS PLASTIQUES – Journée d'études « Rythme et Arts plastiques » – CRAL-EHESS – PARIS – 14 septembre 2015

mercredi 29 juillet 2015, par Rhuthmos

Journée d'études

« Rythme et Arts plastiques »

14 septembre 2015 – 9h30-18h30

CRAL - EHESS, 105 Bd. Raspail, 75006 Paris, salle 7

Métro Saint-Placide ou Notre-Dame-Des-Champs

Organisation : Georges Roque et Christophe Corbier

Le Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL, EHESS-CNRS) a entrepris de développer des axes transversaux afin de favoriser les interactions entre ses trois principaux champs disciplinaires : littérature, images, musique. Or, la question du rythme se pose dans chacun de ces champs. En décembre 2014, une première rencontre généraliste, sous le titre *Histoire du rythme, histoire des rythmes*, a réuni des historiens, des philosophes et des musicologues afin d'étudier les différentes perceptions du rythme et ses usages à travers les siècles, tant dans le domaine de l'histoire sociale que dans celui de la philosophie et de la création musicale. Les communications sont aujourd'hui disponibles en ligne ici. Des rencontres centrées sur les problèmes que pose la question du rythme dans les champs de la littérature et de la musique sont également prévues. La journée « Rythme et Arts plastiques » est la première d'entre elles.

Son objectif principal est de confronter différentes approches du rythme dans les arts plastiques à partir de l'intervention d'historiens d'art, de philosophes et de musicologues, en faisant alterner réflexions théoriques et méthodologiques, d'une part, études de cas, de l'autre. La plupart des exposés sont centrés sur l'art occidental de la seconde moitié du XIX^{e} et du XX^{e} siècle, moment où le rythme envahit peu à peu les divers champs artistiques, tant chez les musiciens que chez les peintres, les poètes et les danseurs. L'aspect comparatif n'est pas négligé : des communications seront consacrées au théâtre russe et à la calligraphie chinoise, ainsi qu'aux rapports rythmiques entre image et texte chez William Blake.

Contact : christophe.corbier@ehess.fr – roque@ehess.fr

9h30 : Accueil

9h45 : Ouverture de la journée par Esteban Buch (directeur du CRAL, directeur d'études à l'EHESS)

Première session : 10h00-13h00

Verónica Estay Stange, professeure à Sciences Po-Paris
Le rythme : source de transversalité artistique

Eliane Escoubas, Professeur de Philosophie émérite à l'Université Paris XII-Paris-Est
Henri Maldiney : une esthétique des rythmes en peinture

Pause

Jean-Claude Bonne, directeur d'études à l'EHESS, GAHOM /CEHTA/CRAL
Rythmer l'invisible. À propos d'un plat de reliure émaillé de Limoges (fin XII^{e} siècle)

Georges Roque, directeur de recherches au CNRS, CRAL-EHESS
Le rythme aux débuts de l'abstraction

Déjeuner

Deuxième session : 14h30-18h30

Jean-Yves Bosseur, directeur de recherches au CNRS, musicologue et compositeur
Les sons, les couleurs et l'esprit sériel

Marcella Lista, historienne de l'art
Rythmes libres : Sophie Taeuber et l'inscription plastique du geste

Nadia Podzemskaia, chargée de recherche au CNRS, CRAL-EHESS
Le rythme au théâtre : la composition scénique chez Alexandre Taïrov

Pause

Mark Lussier, Professor and Chair of the Department of English, Arizona State University
Rhythmic Interactions of Verbal and Visual Fields of Force in William Blake's Prophetic Books

Yolaine Escande, directrice de recherches au CNRS, CRAL-EHESS
Rythme, mesure et variation dans la calligraphie chinoise

Discussion et clôture de la journée