



J.-L. Evard, *Du sensible au sensé*

dimanche 17 janvier 2016

J.-L. Evard, *Du sensible au sensé*, Paris, L'Harmattan, 2016, 180 p.

- On se propose de prolonger par ce livre les premières analyses présentées en 2013 dans *Métaphonies. Essai sur la rumeur* (éditions Conférence). Le discrédit attaché aux phénomènes des rumeurs n'est intelligible que relié aux prises de la perception, autant dire au pli le plus grec de la pensée : au privilège inconditionnel donné au vu, et à l'optique, au détriment non moins massif de l'entendu, de l'ouïe et de l'acoustique. Le logos hésite encore entre ses deux destins.

Or, qu'advient-il au philosophe qui se risque au pari inverse ? S'il fait retour sur ce préjugé constitutif ; s'il recherche, dans les époques de la pensée, les traces d'un autre effort, le désir d'écouter avec un discernement égal à celui de toutes nos autres antennes, la puissance de l'ouïe se nouant mieux à la puissance débordante du visible au lieu de la marginaliser ou de la dénier ? À un tel philosophe s'ouvre et se confirme la voie déjà frayée par la rythmanalyse de Gaston Bachelard. La cause de la philosophie - cosa musicale - vient des rythmes du monde sensible qui respire en nous où ils trouvent leur unité.

- **Jean-Luc Evard** (1949-2015) germaniste, traducteur et écrivain, a vécu à Paris et à Berlin.

Table des matières :

I Idoles de l'œil

1. *Obsessions scopiques*
2. Temples du soleil
3. Voir et pouvoir
4. L'impasse de l'antique
5. La perplexité grecque

6. Voir, ausculter, palper

II. L'unité empathique du vivant

1. *Vers le rythme*

2. Novum Organum

3. Du rythme au champ

4. Du champ au pôle

5. Les alternes du sens et du sensible

III Rythme et compassion

1. *Bain de soleil*

2. Du biologique au physique : le différentiel

3. Clair-obscur du sensé et de l'insensible

4. Filtrer, tamiser, convertir

5. Parfaits car vibrants, les sensibles

IV Du donné à l'ouvert

1. *Le péché rédempteur*

2. La philosophie du lynx

3. L'ouvert et le donné

INTERMÈDE

1. *Fausse fenêtre*

2. Opposition par clivage

3. En tandem

4. Cantates profanes

V Chiasmes

1. *Écorces de sens*

2. Une machine pour deux natures ?

3. Agrafes

4. Chevauchements

5. Le rythme trine

6. Par ascèse

VERS L'ICONOCLASME