



W. McNeill, *L'art de marquer le temps : La danse et le drill dans l'histoire*

samedi 27 août 2016

W. McNeill, *L'art de marquer le temps : La danse et le drill dans l'histoire*, trad. J.-P. Ricard, Editions du Rouergue, 2005, 205 p.

- Parmi les particularités de l'espèce humaine, la capacité de synchroniser les gestes, les paroles, et d'effectuer en groupe des mouvements parfaitement coordonnés a souvent été jugée négligeable. Pourtant, de la prière du fidèle à la transe du derviche, des danses populaires au drill des soldats, du chant des esclaves aux exercices matinaux dans les usines japonaises, le rythme a assuré tout au long de notre histoire la cohésion des groupes humains et renforcé leur sentiment d'identité. Les régimes totalitaires qui ont marqué le XX^e siècle nous ont rendus très méfiants à l'égard de l'exaltation que peuvent provoquer les défilés militaires et les grands-messes collectives : nous ne voulons plus marcher au pas. Mais les sociétés humaines peuvent-elles durablement subsister sans affirmer physiquement, par le corps et la voix, le sentiment fusionnel de solidarité qui leur est indispensable ?
- **William H. McNeill** est professeur émérite d'histoire à l'université de Chicago et spécialiste d'histoire militaire. Il a publié de nombreux ouvrages, dont deux : *La Recherche de la puissance* (Economica, 1992) et *Le Temps de la peste : essai sur les épidémies dans l'histoire* (Hachette, 1974), ont été traduits en français.