



P. Michon, *Los ritmos de lo político. Democracia y capitalismo globalizado*

vendredi 12 juin 2020

P. Michon, *Los ritmos de lo político. Democracia y capitalismo globalizado*, Paris, Rhuthmos, 2020, 300 p.

La mutación del capitalismo que acaba de suceder nos obliga a repensar de raíz la cuestión de la democracia. Vivimos la paradoja de un mundo más fluido, más abierto, más libre, pero también más dividido, más desigual, más feroz que nunca. Ahora bien, la mayoría de los paradigmas teóricos y críticos de los que disponemos no dan cuenta de esta doble realidad.

Para comprender este mundo, hay que apoyarse en la idea de que lo político se inscribe directamente en los cuerpos, en el lenguaje y en lo social, determinando sus ritmos. Vemos entonces que los nuevos modos de dominación ya no pasan por los efectos sistémicos, ni por las disciplinas, más bien se expresan a través de técnicas rítmicas fluidas, las cuales dispersan las fuerzas contestatarias, diluyen las resistencias y multiplican las formas de vida, al tiempo que las vacían de su poder de actuar y existir.

Pascal Michon es profesor en Classes Préparatoires aux Grandes Écoles en París, historiador y filósofo. Fue miembro del Collège International de Philosophie. Ya ha publicado varios ensayos sobre el ritmo : *Marcel Mauss retrouvé. Origines de l'anthropologie du rythme* (2010) ; *Rythmologie baroque. Spinoza, Leibniz, Diderot* (2015) ; *Rythme, pouvoir, mondialisation. Sur les formes anciennes et nouvelles des processus d'individuation* (2016) ; y las series *Elements of Rhythmology. I. II. III.* (2018-2019).

Este libro fue publicado en francés en 2007 y tuvo [una segunda edición](#) en 2015, con una versión completamente revisada y corregida.

Si desea COMPRARLO, envíenos un correo electrónico a rhuthmos@rhuthmos.eu. **Ofrecemos gastos de envío gratis**. También puede solicitarlo en su librería habitual, en [Amazon.es](#), [Amazon.com](#) o [Amazon.fr](#) o en cualquier otro sitio más accesible para usted.