

GEOGRAPHIE : une thèse sur les rythmes urbains (décembre 2009)

mardi 1er juin 2010, par [Rhuthmos](#)

Maïe Gérardot a soutenu en décembre 2009 une thèse en Sorbonne, sous la direction de Rémy Knafo, intitulée : « Tourisme, métropole, métropolisation et métropolite. L'exemple de Paris »

L'enjeu de cette thèse est de comprendre, à travers l'exemple de la métropole parisienne, le rôle que joue le tourisme dans les dynamiques métropolitaines contemporaines. Pour analyser le lien de réciprocité, voire de causalité entre tourisme et métropolisation, tourisme et métropolité, Maïe Gérardot a construit, à la suite d'Henri Lefebvre, un nouvel outil d'analyse des lieux métropolitains, le *rythme*, et une nouvelle méthode, la *rythmanalyse*.

Parmi les publications de Maïe Gérardot :

- « Robert Delaunay, le rythme et le géographe », *Travaux de l'Institut de Géographie de Reims*, juin 2009.
- « Understanding metropolises through rhythm, with the touristic rhythmanalysis of the Paris metropolis as an example », Association of American Geographers, Annual Meeting, 2008, Boston.
- « La construction rythmique de l'incontournable touristique : l'exemple de la tour Eiffel », *Articulo.ch*, n° 4, octobre 2008. [Article accessible ici](#)
- « Penser en rythmes », *EspacesTemps.net*, décembre 2007. [Article accessible ici](#)