

Rythmes et arts

mardi 1er juin 2010, par [Rhuthmos](#)

Sommaire

- [Architecture](#)
- [Arts plastiques](#)
- [Arts vivants](#)
- [Littérature](#)
- [Musique](#)

Architecture

- M. C. Ghyka, *Essai sur le rythme*, Paris, Gallimard, 1938.
- G. Jouven, *Rythme et architecture. Les tracés harmoniques*, Paris, Vincent, Fréal et C^{ie}, 1951.
- J. Lurçat, « Rythme », *Formes, compositions et lois d'harmonie, Eléments d'une science de l'esthétique en architecture*, Paris, Vincent, Fréal et C^{ie}, 1955.
- T. Paquot et C. Younès (éd.), *Géométrie, mesure du monde : philosophie, architecture, urbain*, Paris, La découverte, 2005.
- J.-B. Viale, *Le rythme : perspectives pour la lecture de la qualité d'espaces architecturaux et urbains par les dimensions rythmiques perçues* (mémoire), Nantes, Ecole polytechnique de l'univ. de Nantes, 2000.

Arts plastiques

- D. Arasse, *Léonard de Vinci : le rythme du monde*, Paris, Hazan, 2003.
- M. Belic, *Apologie du rythme. Le rythme plastique : prolégomènes à un méta-art*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- S. Curtil, *Paul Klee en rythme*, Paris, Centre Pompidou, 1998.
- M. Dufrenne, *Phénoménologie de l'expérience esthétique*, Paris, Gallimard, 1953.
- E. Escoubas, « Le phénomène et les rythmes », *Revue d'esthétique*, 36, 1999.
- M. C. Ghyka, *Essai sur le rythme*, Paris, Gallimard, 1938.
- A. Giacometti, *Ecrits*, présentés par Jacques Dupin et Michel Leiris, Paris, Hermann, 1990.
- C. Juliet, « Entretien avec Pierre Soulages », *L'Echoppe*, 1990.
- V. Kandinsky, *Point, ligne, plan*, Paris, Flammarion, 1922.
- P. Klee, *Ecrits sur l'art. La pensée créatrice*, Dessain et Talbot, 1973.
- H. Maldiney, « L'esthétique des rythmes », *Regard, Parole, Espace*, Lausanne, l'Age d'Homme, 1973.
- H. Matisse, *Ecrits et propos sur l'art*, Paris, Hermann, 1972.
- M. Merleau-Ponty, *L'Oeil et l'esprit* (posthume), Paris, Gallimard, 1964.
- H. Meschonnic, *Le Rythme et la Lumière, avec Pierre Soulages*, Paris, Odile Jacob, 2000.
- H. Michaux, *Saisir*, Paris, Fata Morgana, 1979.
- E. Panofsky, *La perspective comme forme symbolique* (1932), Paris, Minuit, 1967.
- P. Servien, *Les rythmes comme introduction physique à l'esthétique. Avec une remarque de Paul Valéry*, Paris, Boivin, 1930.
- E. Souriau, « Rythme », *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, PUF, 2004.

Arts vivants

- I. Baxmann, « Tanz als Kulturkritik und Projekt der Gemeinschaftsbildung », in H. M. Bock et al., *Entre Locarno et Vichy. Les relations culturelles franco-allemandes dans les années 1930*, Paris, CNRS Editions, 1993, p. 527-548.
- I. Baxmann, *Mythos : Gemeinschaft. Körper- und Tanzkulturen in der Moderne*, München, Fink, 2000.
- A. Boissière et C. Kintzler (éd.), *Approche philosophique du geste dansé, De l'improvisation à la performance*, Lille, Septentrion, 2006.
- D. Dupuy et F. Pouillaude, *Danse et politique. Démarche artistique et contexte historique*, Pantin, Centre National de la Danse, 2003.
- V. Fabbri (dir.), « Penser la danse contemporaine », *Rue Descartes*, Paris, 2004.
- V. Fabbri, *Danse et philosophie. Une pensée en construction*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- V. Fabbri, *Paul Valéry : le poème et la danse*, Paris, Hermann, 2009.
- S. Fatemi, « Le chanteur silencieux », *Cemoti*, 29, 2000.
- L. Guilbert, *Danser avec le III^e Reich. Les danseurs modernes sous le nazisme*, Bruxelles, Editions Complexe, 2000.
- R. Laban, « Espace dynamique », *Contredanse*, 2003.
- R. Laban, *La Maîtrise du mouvement* (1950), Arles, Actes Sud, 1994.
- R. Laban, *Die Welt des Tänzers*, Stuttgart, Walter Seifert, 1920.
- I. Launay, *À la recherche de la danse moderne. Rudolf Laban - Mary Wigman*, Paris, Chiron, 1996.
- O. Schlemmer, *Théâtre et abstraction*, Lausanne, L'Age d'homme, 1978.

Littérature

- W. Benjamin, *Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1955, trad. fr. Jean Lacoste : *Charles Baudelaire, un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, Paris, Éditions Payot, 1979.
- B. Bonhomme et M. Symington (éds.), *Le Rythme dans la poésie et dans les arts, Interrogation philosophique et réalité artistique*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- C. M. Bowra, *Chant et poésie des peuples primitifs*, Paris, Payot, 1966.
- O. Brik, « Rythme et syntaxe » (1920-1927), dans T. Todorov, *Théorie de la littérature. Textes des formalistes russes*, Paris, Le Seuil, 1965, p. 143-153.
- G. Calame-Griaule, *Ethnologie et Langage. La parole chez les Dogons*, Paris, Galli-mard, 1965.
- G. Dessons et H. Meschonnic, *Traité du rythme. Des vers et des proses*, Paris, Dunod, 1998.
- M. K. A. Halliday, *Intonation et rythme : suppléments à la proposition*, Paris, CID, 1985.
- M. Jousse, *L'Anthropologie du geste* (3 vol.), Paris, Gallimard, 1974-75-78.
- D. Hertz, *The Tuning of the Word. The Musico-Literary Poetics of the Symbolist Movement*, Carbondale and Edwardsville, Southern Illinois university Press, 1987.
- A. Leroi-Gourhan, *Le Geste et La Parole I. Technique et langage*, Paris, 1965.
- A. Leroi-Gourhan, *Le Geste et La Parole II. La mémoire et les rythmes*, Paris, 1965.
- S. Mallarmé, « Crise de vers » (1886-1892-1896), *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1945.
- S. Mallarmé, « La Musique et les lettres » (1894), *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1945.
- S. Mallarmé, « Le Mystère dans les lettres » (1896), *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1945.
- H. Meschonnic, *Critique du rythme. Anthropologie historique du langage*, Lagrasse, Verdier, 1982.
- P. Michon, *Fragments d'inconnu. Pour une histoire du sujet*, Paris, Le Cerf, 2010.
- P. Michon, *Rythmes, pouvoir, mondialisation*, Paris, PUF, 2005.

- K. Rosenfield, *Antigone, de Sophocle à Hölderlin : la logique du rythme*, Galilée, 2003.
- R. de Souza, *Le Rythme poétique*, Paris, Perrin, 1892.

Musique

- A. Appia, « Über Ursprung und Anfang der rhythmischen Gymnastik », *Der Rhythmus* 1, 1911.
- P. Boulez, *Penser la musique aujourd'hui*, Paris, Denoël/Gonthier, 1963.
- P. Boulez, *Par volonté et par hasard. Entretiens avec Célestin Deliège*, Paris, Le Seuil, 1975.
- P. Boulez et J. Cage, *Correspondance*, Paris, C. Bourgeois, 1991.
- E. Buch, *Le cas Schönberg. Naissance de l'avant-garde musicale*, Paris, Gallimard, 2006.
- E. Buch, *La Neuvième de Beethoven. Une histoire politique*, Paris, Gallimard, 1999.
- J. Chailley, « Rythme verbal et rythme gestuel. Essai sur l'organisation musicale du temps », *Psychologie*, 1, 1971.
- D. Charles, « Le rythme comme expérience du temps », *Revue d'esthétique*, 43, 2003.
- Y. Citton, « Improvisation, rythmes et mondialisation. Quatorze thèses sur la fluidification sociale et les résistances idiorrythmiques », [En ligne sur RHUTHMOS](#)
- C. Duflo et P. Sauvanet, *Jazzs*, Paris, Musica Falsa, 2003.
- R. Dumesnil, *Le rythme musical, essai historique et critique*, Mercure de France, 1921.
- J. During, *Musique et Extase*, Paris, Albin Michel, 1988.
- J. R. Evans et M. Clynes (dir.), *Rhythm in Psychological, Linguistic and Musical Processes*, Springfield, Charles C. Thomas Press, 1986.
- D. Hertz, *The Tuning of the Word. The Musico-Literary Poetics of the Symbolist Movement*, Carbondale and Edwardsville, Southern Illinois university Press, 1987.
- É. Jaques-Dalcroze, *Méthode Jaques-Dalcroze*, 1907-1914.
- É. Jaques-Dalcroze, *The Eurythmics of Jaques-Dalcroze*, London, Constable & Company Ltd, 1917. [En ligne sur RHUTHMOS](#)
- É. Jaques-Dalcroze, *Le Rythme, la musique et l'éducation*, Paris, Fischbacher, 1920, rééd. Genève, Foetisch, 1965. Trad. anglaise : *Rhythm, Music and Education*, New York - London, The Knickerbocker Press, 1921. [En ligne sur RHUTHMOS](#)
- É. Jaques-Dalcroze, *La Musique et nous. Notes sur notre double vie*, Genève, 1945, rééd. Genève, Slatkine, 1981.
- O. Messiaen, *Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie* (1949-1992), Paris, Leduc, 1994-2002, 7 vol.
- F. Nicolas, « Visages du temps : rythme, timbre et forme », *Entretemps*, 1, 1986.
- G. Rouget, *La Musique et la Transe*, préface de Michel Leiris, Paris, Gallimard, 1960.
- B. Sève, « Le temps rythmique », *L'altération musicale*, Paris, Le Seuil, 2002.
- E. Willems, *Le rythme musical. Étude psychologique*, Paris, PUF, 1954.
- I. Xenakis, *Formalized Music : Thought and Mathematics in Composition*, Texte édité par Sharon Kanach, Pendragon, 2006.