Un article de Claire Marin sur le rythme chez Ravaisson – *Cahiers philosophiques N° 129*

mardi 10 avril 2012, par Rhuthmos

Claire Marin, « Ravaisson, une philosophie du rythme », *Cahiers philosophiques*, Paris, 2012, N° 129, p. 43-56. Disponible sur RHUTHMOS ici.

L'art est susceptible d'engendrer le rythme, de rendre sensible la palpitation des choses. Ainsi les lignes serpentines qui parcourent les esquisses préparatoires de tableaux de Léonard montrent-elles le surgissement de la forme à partir d'un chaos graphique. La notion de rythme traverse l'ensemble de la philosophie de Ravaisson et établit un lien entre les différentes sphères de l'existence humaine : des rythmes naturels propres aux vivants aux rythmes produits par les hommes, dans l'habitude ou dans l'art, jusqu'au « rythme de l'être » qui n'est pas immédiatement perceptible.