



P. Petitier et G. Séginger (dir.), *Les Formes du temps. Rythme, histoire, temporalité*

lundi 20 septembre 2010

P. Petitier et G. Séginger (dir.), *Les Formes du temps. Rythme, histoire, temporalité*, Strasbourg, Presse univ. de Strasbourg, 2007, 416 p.

- Autour d'un moment charnière, celui de la Révolution française, l'histoire et le temps deviennent des objets de réflexion cruciaux, et peu d'œuvres échappent à ce tropisme. Le XX^e siècle, lui aussi, habite le temps et reste hanté par l'histoire, obsédé par son absurdité tragique et par son impensable. Par quels jeux sur les formes une vision de l'histoire, un discours sur le temps, une représentation du devenir s'inscrivent-ils dans les textes ? Du XVIII^e siècle à la période contemporaine, on verra converger une série de questions autour de la notion de rythme, qui appartient aussi bien à l'écriture littéraire et au langage artistique qu'à la réflexion historique.