



H. Maldiney, *Regard, Parole, Espace*

jeudi 6 septembre 2012

H. Maldiney, *Regard, Parole, Espace* (1^{re} éd. 1973), Paris, Le Cerf, 2012.

- Depuis 1973, date de la publication du premier livre d'Henri Maldiney, sa pensée, d'œuvre en œuvre, ne cesse de faire voir le réel comme ce qu'on n'attendait pas. Le moment est donc venu, recueillant la diversité des textes, de déployer l'unité de cette pensée. Telle est la vocation de ces « Œuvres philosophiques ».

« Regard Parole Espace », paru pour la première fois en 1973, rassemble une série d'essais rédigés, pour les plus anciens, dès le début des années 1950. Qu'ils portent thématiquement sur la peinture ou sur la psychiatrie, tous ont pour foyer central le souci de penser notre ouverture au monde à partir du sentir et de sa nécessaire spatialisation, là où la parole s'enracine. Il résulte d'une telle approche, se dressant contre toute tentation objectivante pour faire droit à la question de la forme et du rythme dans ses différentes manifestations, un renouveau de la phénoménologie. C'est pourquoi ce livre d'Henri Maldiney, très vite devenu un ouvrage de référence, s'est imposé d'emblée comme une radicale méditation de l'existence et de ses épreuves.

On trouvera p. 201-230 l'essai *L'esthétique des rythmes* (1967) : Le destin de l'art et la naissance du rythme - De la forme au rythme - L'être du rythme - Rythme et instant critique - Styles et rythme - Conclusion

- Éditées sous la direction de Christian Chaput et Philippe Grosos — Introduction générale de Jean-Louis Chrétien — Volume établi par Christian Chaput, Philippe Grosos et Maria Villela-Petit