



R. Guillon, *Harmonie, rythme et sociétés : Genèse de l'Art contemporain*

mercredi 10 octobre 2012

R. Guillon, *Harmonie, rythme et sociétés : Genèse de l'Art contemporain*, Paris, L'Harmattan, 2012, 200 p.

- L'auteur revient ici sur un ensemble d'œuvres qui ont été produites à six périodes de l'histoire de la pensée et des arts occidentaux. Il insiste, en longue période, sur la densification et l'intensification de leurs qualités harmoniques et rythmiques - en tant que fondements de l'Art contemporain. Une telle dynamique marque, pour les arts plastiques, une réduction des tensions entre figuration et abstraction, et, pour la musique, entre tonalité et atonalité.