



N'guettia Martin Kouadio, Poétique africaine, rythme et oralité : L'exemple de la poésie ivoirienne

vendredi 12 octobre 2012

N'guettia Martin Kouadio, *Poétique africaine, rythme et oralité : L'exemple de la poésie ivoirienne*, Paris, L'Harmattan, 2012, 302 p.

- Pour faire ressortir l'originalité de la poésie africaine du XX^e siècle, les critiques l'ont opposée à la production française versifiée du classicisme. Ce volume mène une étude contrastive entre trois poètes ivoiriens et quatre poètes français, à partir de l'étude du rythme à la lumière des théories poétiques récentes, afin de mieux approcher les traits identitaires réels de la poésie ivoirienne, notamment dans son rapport à l'oralité.
- N'guettia Martin Kouadio est Maître-assistant à l'Université de Cocody-Abidjan où il enseigne la poétique, la stylistique et la poésie.