



C. Couturier-Heinrich, Aux origines de la poésie allemande. Les théories du rythme des Lumières au Romantisme

mercredi 7 juillet 2010

C. Couturier-Heinrich, *Aux origines de la poésie allemande. Les théories du rythme des Lumières au Romantisme*, Paris, CNRS Editions, 2004.

- Différentes théories du rythme ont vu le jour dans les années 1760-1825 : toutes interrogent le rapport entre l'Allemagne et l'Antiquité grecque, elles prolongent la querelle des Anciens et des Modernes. Klopstock, Herder, les frères Schlegel, Schiller, Goethe sont les protagonistes de ce débat. La question nationale (est-il possible de créer une véritable prosodie allemande par imitation de l'Antiquité ?) se trouve ici mêlée à la revendication de l'autonomie des arts (la poésie se donne à elle-même ses propres lois).
- **Clémence Couturier-Heinrich** est Maître de conférences à l'université d'Amiens.