

Un article de Maryvonne Boisseau sur « Beckett, Mahon, Carson et *Le Bateau ivre* : rythme, prosodie, interprétation » - *Études irlandaises*, N° 35-2, 2010.

mardi 1er janvier 2013, par [Rhuthmos](#)

Outre des analyses rythmiques très intéressantes du Bateau ivre et de quelque-unes de ses traductions en anglais, ce texte propose une discussion sur ce qui distingue la conception du rythme propre à Meschonnic de celle de Culioli.

M. Boisseau, « Beckett, Mahon, Carson et Le Bateau ivre : rythme, prosodie, interprétation », *Études irlandaises*, N° 35-2, 2010, p. 135-148 - accessible en ligne [ici](#) depuis le 30 décembre 2012.